第一图书网, tushu007.com

<<古代文学基础>>

图书基本信息

书名：<<古代文学基础>>

13位ISBN编号：9787301129784

10位ISBN编号：7301129785

出版时间：2008-7

出版时间：陈洪 北京大学出版社 (2008-07出版)

作者：陈洪

页数：1136

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

中文学科本科的教材很多，其中有些使用面还比较大。
但是，这些年高校扩招，本科的培养目标在调整，大多数高校都在压缩课时课量，逐步往通识教育和素质教育方向靠拢，教材也就不能不作调整。
现有的多种本科基础课教材质量不错，在综合性大学较受欢迎，但对普通高校特别是地区性高校的学生来说，相对就显得比较深，课时与课量也过大，不太适应教学的需求。
许多普通高校中文系老师都希望能够组织编写一套新的中文学科基础教材。
教育部中文学科教学指导委员会很支持这一想法。
近几年每年全国大学中文系本科招生六、七万人（属于前五名的学科），其中综合大学大概还不到一万人，其他大都属于一般教学型、应用型的大学，包括许多师范学院、地区学院和大专，他们都必选中文系的七门基础课。
此外，相当多的专科中文系，以及有些相关学科（如外语、新闻、艺术等等）也要求学生选修中文系的某些基础课程，中文学科每门基础课的教材需求量很大，特别是普及型、应用型的中文基础教材，仍然有相当大的发展空间。
因此，出版这套教材，无论对学科建设还是人才培育来说，都很有必要。
这套教材的设计意图主要是：　（1）第一批主要以本科基础课为主，包括中国古代文学、现代文学、当代文学、文学理论、语言学、古代汉语、现代汉语、古典文献学、外国文学、中国文化史10种，以后再逐步扩充，继续编写出版选修课教材（总计划大约30种），形成完整的中文系本科教材系列。

内容概要

中国古代文学是大学所有中文本科专业必修的核心课程，它的教学内容主要包括两大部分：一部分是中华民族（以汉族为主）几千年来留存下来的经典文学作品；一部分是对这几千年文学发展变化之线索的梳理、描述，以及对于其中规律性问题的初步探讨。
这两部分内容，既有区别又密切关联，本教程打破以往的惯例，尝试将其穿插、组编到一起，以利于实际的教学安排及学生对古代文学的整体性把握。
与20世纪相比，中文专业的课程结构发生了很大的变化。
由于“知识爆炸”和社会生活转型提出的新的人才需求的影响，也由于研究生教育的发展促使本科培养目标的改变，过去的传统课程在内容与课时方面都不可避免地要进行较大幅度的调整。
“中国古代文学”无疑是首当其冲的调整目标。
但是，无论怎样调整，这门课程都是中文本科专业课程体系中的核心，学好这门课程是这一专业的学生的最基本专业素质所在。

作者简介

陈洪，1948年生，南开大学常务副校长，文学院院长。
兼任加拿大里贾纳大学、华东师范大学兼职教授，复旦大学古代文学思想史研究基地学术委员，中国人民大学国学院学术委员；兼任教育部中文教学指导委员会主任、中国古代文论学会副会长等。
开设课程有“中国文学批评史”、“中国古代文学”、“中国思想史”、“中国小说理论史”等，代表性著作有《中国古代小说艺术发微》、《中国小说理论史》、《佛教与中国古典文学》、《金圣叹传论》、《李贽》等。

<<古代文学基础>>

书籍目录

《普通高校中文学科基础教材》总序编写说明前言(上)第一编　先秦文学绪言 先秦文学发展概况第一章　上古传说文学第二章　《诗经》第三章　先秦散文第四章　屈原和楚辞第二编　秦汉文学绪言 秦汉文学发展概况第一章　秦汉政论及抒情、叙事文第二章　司马迁与两汉史传散文第三章　两汉辞赋第四章　两汉诗歌第三编 魏晋南北朝文学绪言　魏晋南北朝文学发展概况第一章　建安诗歌第二章　正始诗歌第三章　两晋诗歌第四章　田园、隐逸诗人之宗陶渊明第五章　南北朝诗歌第六章　魏晋南北朝散文和辞赋第七章　魏晋南北朝小说第四编 隋唐五代文学绪言 隋唐五代文学发展概况第一章　南北文学合流与初唐诗歌第二章　盛唐的诗人们第三章　李白第四章　杜甫第五章　大历诗坛第六章　中唐诗歌第七章　李商隐与晚唐诗歌第八章　唐代散文第九章　唐传奇与俗讲、变文第十章　唐五代词(下)第五编　宋代文学绪言 宋代文学发展概况第一章　北宋初期文学第二章　欧阳修与北宋诗文革新第三章　苏轼的文学成就第四章　黄庭坚与江西诗派第五章 柳永与北宋词坛／599第六章 辛弃疾与辛派词人／622第七章 陆游与南宋中期诗文／635第八章 姜夔与南宋清雅词派／652第九章 南宋后期文学／669第六编 辽金元文学绪言 辽金元文学发展概况／687第一章 辽金文学／693第二章 元杂剧的兴盛和代表作家／710第三章 杰出的戏曲家关汉卿与王实甫／727第四章 元代散曲／743第五章 宋元南戏和话本／761第六章 元代诗文／775第七编 明代文学绪言 明代文学发展概况／801第一章 《三国演义》和《水浒传》／804第二章 《西游记》和《金瓶梅》／826第三章 明代白话短篇小说／850第四章 汤显祖与明代戏剧／864第五章 明代散文／887第六章 明代诗歌／906第八编 清代文学绪言 清代文学发展概况／933第一章 清代诗歌／940第二章 清代文章 ／959第三章 清词／979第四章 清代小说／989第五章 曹雪芹与《红楼梦》／1019第六章 清代戏剧／1031第七章 清代弹词／1054第九编 近代文学绪言 近代文学发展概况／1065第一章 近代诗词／1070第二章 近代文的新生面／1090第三章 近代小说与戏剧／1104附录：作品篇目索引／1119后记／1137

章节摘录

第一章　上古传说文学第一节　初民的歌谣我国是一个诗的国度，诗歌的历史源远流长。
“ 歌咏所兴，宜自生民始也 ”（沈约《宋书?谢灵运传论》），在人类的童年时期，还没有文字，没有丰富的文学艺术种类及表现手段，歌唱和舞蹈便是初民天然的表现和抒情方式。
我国古籍中多有对原始歌舞的记载，如：“ 昔葛天氏之乐，三人操牛尾，投足以歌八阙 ”（《吕氏春秋?古乐》）；“ 古越俗祭防风神，奏防风古乐，截竹长三尺，吹之如嗥，三人被发而舞 ”（纬书《河图玉版》）；“ （舜）即帝位……击石拊石，以歌《九韶》，百兽率舞 ”（《宋书．符瑞志》引《竹书纪年》）。
这些记载虽然都在文字形成以后，但展现了初民生活的踪影，体现着初民载歌载舞的情状。
不难想到，在文字产生之前的漫长时期，原始歌舞的数量必然是巨大的。
只是这大量的原始歌谣在当时只能口头流传，无法用文字记录下来。
今天所看到的原始歌谣，都是后人辑录的。
不过，这些辑佚所得的原始歌谣，真伪很难论定。
在目前的情况下，只能依靠切实的考古资料（主要是甲骨卜辞）和信实可据的典籍比较考核，清理出一些歌咏初民特有生活情状、风调简朴的古歌。
它们即使不是原本的面貌，大约也应相去不远。

编辑推荐

《普通高校中文学科基础教材·古代文学基础(上下)》由北京大学出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com