

<<高旭东讲鲁迅>>

图书基本信息

书名：<<高旭东讲鲁迅>>

13位ISBN编号：9787301131893

10位ISBN编号：7301131895

出版时间：2008-1-1

出版时间：北京大学出版社

作者：高旭东

页数：310

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<高旭东讲鲁迅>>

### 内容概要

本书是北京语言大学比较文学研究所所长、博士生导师——高旭东教授研究鲁迅思想的专著，书中具体围绕以下问题展开：鲁迅是革命家吗、鲁迅小说不如张爱玲的吗、鲁迅的民魂与民族魂等。本书适合从事相关研究工作的人员参考、阅读。

<<高旭东讲鲁迅>>

作者简介

高旭东 北京语言大学比较文学研究所所长、博士生导师。

兼任教育部重大科研基地山东大学文艺美学中心兼职教授、清华大学比较文学与文化研究中心客座研究员、北京大学跨文化研究中心学术委员、中国人民大学报刊复印资料《外国文学研究》学术委员、中国比较文学学会常务理事、中国现代文学学会常务理事、中国鲁迅研究学会理事、海峡两岸梁实秋研究学会会长。

已发表论文200多篇，出版《生命之树与知识之树》、《走向二十一世纪的鲁迅》等专著10余部，为中华书局主编《比较文学与文化新视野丛书》。

<<高旭东讲鲁迅>>

书籍目录

- 第一讲 鲁迅：持续不断的文化魅力之奥秘  
第二讲 走异路：为家乡所放逐  
第三讲 从南京到东京：为恶魔所吸引  
第四讲 北京：恶魔叛逆的战叫  
第五讲 彷徨：在荒原上独自反抗绝望  
第六讲 上海：“我要骗人”的战士  
第七讲 思想家：伟大还是一无所有？  
第八讲 鲁迅是革命家吗？  
第九讲 鲁迅小说不如张爱玲的吗？  
第十讲 诗人鲁迅：恶魔派的精神苗裔  
第十一讲 民魂与民族魂后记

## &lt;&lt;高旭东讲鲁迅&gt;&gt;

## 章节摘录

鲁迅：持续不断的文化魅力之奥秘 几年，我曾先后在山东大学、清华大学、曲阜师范大学、西南交通大学、华东交通大学、广东外语外贸大学、西南大学、北京外国语大学、四川外语学院、河北大学、上海大学等高校做过关于鲁迅的学术讲演，现在我在北京语言大学的课堂上想将以前所讲过的内容深化一下，重新系统地梳理一下，试图给听课的诸位博士生与硕士生描绘出一个与你们的期待视野并不完全一致的鲁迅形象。

就是说，我所讲的鲁迅可能与你们通过中小学与大学教育所形成的鲁迅形象并不完全相同。

而且我相信，我描绘出来的这个鲁迅，是我这么多年熟读鲁迅的结果。

从鲁迅登上文坛之后，就成了一个持续不断的文化热点。

尽管鲁迅在日本的时候就发表过重要的论文，翻译过国外的小说，这些论文与翻译对他后来的创作产生了巨大的影响，他最早发表小说也在辛亥革命之后，但是，鲁迅真正登上文坛，应该从新文化运动算起。

在五四新文化运动中，他是显示了文学革命实绩的大将。

我所用的大将和主将是有分别的，好多人说鲁迅是新文化运动的主将，但鲁迅却说自己是“听将令”的，“因为那时的主将是不主张消极的”，所以鲁迅才在《药》的瑜儿的坟上平空添上一个花环……

这里的主将可能是指陈独秀，也可能是指别人，但大将可以很多嘛。

好多人参与了文学革命，但是写出来的东西，比如胡适的《尝试集》等等，水平确实不能与鲁迅的作品同而语，以《狂日人记》、《药》等小说的发表而显示了文学革命实绩的鲁迅，怎么可能不是这个运动的大将呢？20世纪30年代，鲁迅是左翼文坛的一面旗帜，是许多进步青年崇拜的偶像，冯雪峰从延安到上海，不找别人而找鲁迅，也可以证明鲁迅在左翼文坛占据多么显赫的位置。

从30年代后期的延安开始，鲁迅被戴上了“现代圣人”与“三个伟大”等多顶桂冠，被推崇为“空前的民族英雄”。

在改革开放与思想解放运动的新时期，鲁迅又被阐释为反对传统专制与精神禁锢的思想家与文学家，与哲学上的存在主义与艺术上的现代主义存在着深刻的精神联系。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>