第一图书网, tushu007.com

<<图像证史>>

图书基本信息

书名：<<图像证史>>

13位ISBN编号：9787301133736

10位ISBN编号：7301133731

出版时间：2008.3

出版时间：北京大学出版社

作者：〔英〕彼得.伯克

页数：299

译者：杨豫

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<图像证史>>

内容概要

图像是历史的遗留，同时也记录着历史，是解读历史的重要证据。
从图像中，我们不仅能看到过去的影像，更能通过对这幵影像的解读探索它们背后潜藏着的信息。
政治的、经济的、军事的、文化的……“一幅画所说的话何止千言万语”。
面对数量难以穷尽的图像，历史学家也就面对着惊人的宝藏，但宝藏下面，也隐藏着难以觉察的陷阱。

彼得·伯克以其杰出新文化史家的广阔视野和思路，对包括工艺品、画像、雕塑、电影、电视、平面广告等的视觉材料进行了分析，关注的重点并非这些图像本身，而是如何利用它们解读历史、以及在此过程中存在的机遇与危险。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

彼得·伯克（Peter Burke），英国历史学家。
1937年生，获牛津大学博士。
曾执教苏塞克斯大学、剑桥大学，现为剑桥大学文化史荣休教授及伊曼纽学院（Emmanuel College）研究员。
伯克的研究专长为西方史学思想和欧洲文化史，致力于史学与社会科学理论的沟通，探索文化史写作的新领地，是当代最著名的新文化史学家之一。
著作宏富，包括《语言文化史——近代早期欧洲的语言和共同体》、《法国史学革命》、《历史写作的新视野》、《20世纪的历史与历史学家》、《什么是文化史》、《文化史的多样性》、《图像证史》、《意大利文艺复兴》等数十多种，作品被翻译成三十多种文字出版。

彼得·伯克的系列作品将在北大出版社“社会文化史译丛”与“历史学的实践丛书”中陆续推出。

第一图书网, tushu007.com

<<图像证史>>

书籍目录

前言和致谢导论第一章　照片和肖像　第二章　图像学与图像研究第三章　圣像与超自然的图像　第四章　掌权者和抗议者第五章　透过图像看物质文化第六章　社会景观第七章　他者的套式第八章　可视的叙事史第九章　从见证人到历史学家第十章　超越图像学？
第十一章　图像的文化史参考书目索引致谢

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

第一章　照片和肖像　　写实主义的诱惑，严格地说，就是把图像等同于事实，在照片和肖像上表现得尤为强烈。
正因为如此，这里需要对这两类图像做比较详细的分析。
摄影写实主义　　早期的有关摄影史的讨论把这种新媒体视为对历史学的辅助手段。
例如，早在1888年，乔治．弗朗西斯（George Francis）就在一次演讲中呼吁，应当系统地收集摄影照片，因为它们“在可能的范围内最充分地描绘了我们的土地、房屋和生活方式”。
历史学家面对的问题是，这些照片是否可信，或有多大的可信度？
一向都有人这样说，“照相机从不撒谎”。
然而，在我们这个时代的“快照文化”中依然存在着一种诱惑，因为我们当中的许多人把家庭和节日活动记录在胶卷中，并把绘画与照片等同起来，因此期望历史学家和艺术家能做出忠于事实的表述。
确实，我们对历史知识的理解有可能因为摄影技术的进步而发生转变。
正如法国作家保罗·瓦莱里（Paul Valery，1871—1945）曾经指出的，在衡量历史准确性的标准上，我们开始增添了这样一个问题：“如此这般的事实，诚如文字叙述的那样，可以拍成照片吗？”从很早以前开始，报纸就使用新闻照片来证明其报道的真实性。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com