

<<失去象征的世界>>

图书基本信息

书名：<<失去象征的世界>>

13位ISBN编号：9787301135433

10位ISBN编号：7301135432

出版时间：2008年4月

出版时间：北京大学出版社

作者：耿占春

页数：400

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<失去象征的世界>>

内容概要

本书以现代汉语诗歌为切入点，以“象征”为叙述对象，追溯“象征”的古老出身，和它作为一种社会实践的发展过程，以及它在现代社会中的“变形记”。

作者意在指出，“象征”不仅是一种文学修辞和仪式表述手段，更是人类感受世界、认知自我的途径；在中国当代文学时期，“象征”的存在与消失过程，表征着社会、文学和生存境遇的变化；“象征”的改写也意味着人类对自身文化、生存意义的改写。

<<失去象征的世界>>

作者简介

耿占春，1957年生于河南柘城，现为河南大学特聘教授、博士生导师，海南大学诗歌研究中心研究员。
主要从事诗学研究、文学批评，著有《隐喻》、《话语和回忆之乡》、《观察者的幻象》、《叙事美学》、《在道德与美学之间》等。

<<失去象征的世界>>

书籍目录

绪论：从文本到语境第一章 修辞批评与社会批评第二章 象征：再现和话语自我指涉第三章 象征：知识与神话第四章 象征主义的遗产：从神话到政治第五章 失去象征的日常世界第六章 作为传记的昌耀诗歌第七章 自我的地理学第八章 微观知觉与语言的启蒙第九章 语言的激进化第十章 感受性主体第十一章 感受力的现代性第十二章 现代性与死亡后记：零散感想

<<失去象征的世界>>

章节摘录

第一章 修辞批评与社会批评经验之所以成为经验就在于它是语言和修辞形式中的经验。

当我们改变话语方式和修辞形式时，经验也会随之被改写。

就此而言，经验的表达总是与诗学活动有关，差别仅在于诗歌话语把对经验的修辞创造视为没有终结的过程，因此那些固定而重复的修辞方式就只是在表达“所说的”，而不是言说对经验与意义的建构。

从诗歌话语的修辞风格与传统来看，它一方面与政治讽喻或论争有关，另一方面与宗教或权威文本的神秘启示相关。

神秘启示话语具有政治神学功能，论证话语具有民主社会的政治功能。

在今天看来，诗的话语如同圣言的主观性残余物，在没有了神圣领域的世俗世界，神秘启示变成了缺乏制度支撑的没有根源的话语。

启示的信仰在于启示者的存在，先知话语的意义在于先知或神灵的超验性存在。

当这个超验领域消失后，先知话语就是没有根据的话语，只剩下迷人的修辞风格，成为诗歌话语似乎可以继承的遗产。

神秘启示如果说还保持着，那也已经进入了个人经验的偶然性语境之中。

在社会话语层面上，神灵或先知的启示已经让位于公众的可论证话语。

从修辞学的政治功能来看，诗歌修辞失去了政治话语所具有的雄辩力量与说服力，更重要地是诗歌话语失去了创造社会所认同的集体表征的文化功能。

在前现代社会，宗教修辞学是塑造集体表征的总体性话语，在今天的社会语境里，是政治经济学的总体性话语在塑造着群体表征。

从普遍的神秘启示进入个人经验的偶然语境的诗歌话语难以表述某种有效的群体情感，组织集体经验，创造社会共同体的象征。

也许这是现代诗歌一再地遭遇批评的原因之一。

但在对诗歌的指责中不难发现人们对政治经济学的总体修辞的失望，而人们又意识到不能诉诸于宗教和任何先知话语。

诗歌在被指责的时候事实上被赋予了更高意义，更多期待。

<<失去象征的世界>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>