

<<中外书法名家讲演录（上下）>>

图书基本信息

书名：<<中外书法名家讲演录（上下）>>

13位ISBN编号：9787301135914

10位ISBN编号：7301135912

出版时间：2008-4

出版时间：北京大学出版社

作者：王岳川

页数：566

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中外书法名家讲演录（上下）>>

内容概要

本书是“北京大学文化书法研究丛书”之一，该书通过对书法理论的总结和反思，使得大学书法的新思维能够推广到民间，成为大众的思想，进而能够在国际书法文化交流中逐渐成为新世纪影响他国书法的新理念。

具体内容包括《20世纪中国艺术和艺术家》《韩国书法的过去与现在》《中国书法在日本及其收藏》《书法的用笔与教学》等。

该书可供从事相关工作的人员作为参考用书使用。

<<中外书法名家讲演录（上下）>>

作者简介

王岳川，四川省安岳县人，北京大学中文系教授、博士生导师。
北京大学书法研究所副所长，享受国务院特殊津贴专家，中国作家协会会员，中国书法家协会会员，中国中外文艺理论学会副会长，中国文化书院客座教授，复旦大学等十所大学的客座教授，中南大学特聘讲座教授，澳门大学人文学院客座教授，日本金泽大学客座教授。
长期从事文艺美学、西方文艺理论、当代中西文化比较方面的研究。
出版《后现代主义文化研究》《二十世纪西方哲性诗学》等西方文论和美学研究著作16部，以及《发现东方》《中国镜像》等中国思想文化研究著作15部，发表学术论文300余篇，多次获国家和省部级奖项。

<<中外书法名家讲演录(上下)>>

书籍目录

下册

中国书法艺术与传统文化

先秦文字与书法艺术

《兰亭序》书法与中国文化

书法的用笔与教学

谈书法创作

书法的魅力与灵感

关于书法的美学思考

书法的人文精神和书画家的人文修养

赵孟頫书法论

书法的北大

探索与创新

书法是一种思想

中国书法艺术的审美内涵

王铎书法当代性阐释

书法历史性资源与个人转化

后记

<<中外书法名家讲演录（上下）>>

章节摘录

插图：上册20世纪中国艺术和艺术家〔英〕苏立文首先我很想告诉你们，我很清楚能在北京大学这所伟大的学校里讲课是一件光荣的事情。

我这次是受北大书法所的邀请，来这里讲讲我的书Art and Artists of Twen-tieth—Century China（20世纪的中国艺术与艺术家），这本书是在我1959年出版的另一本书Chinase Art in the Twentieth Century（20世纪的中国艺术）的基础上改写而成，修订后的版本于1996年由加州大学出版社出版。

我将解答三个有关这本书的问题。

1、我在什么情况下写的这本讨论20世纪中国艺术的书？

2、在写书的过程中遇到了什么困难和挑战？

3、如果我现在写这本书，我的写法会有改变吗？

一、我研究中国艺术史的文化背景我第一次接触中国是在65年前，我在1940年4月来到昆明的国际红十字会，即后来的中国国际红十字会，在那里工作了两年半。

当时我在所谓“自由的中国”，也就是日军还没有占领的地区，开一辆货车送一些医疗用品到医院里。

那个时候我没有看到中国艺术，也没有遇到中国艺术家和作家，所以那时我对中国的文化是一概不懂的。

但在1942年，我认识了一位在红十字会总部工作的年轻同事，叫吴宝华，我叫她“华”。

当时，先后毕业于燕京大学与哈佛大学的考古学家郑德坤，正在管理华西大学博物馆，他给华写了一封信问她有没有兴趣当他的助理。

华告诉他这个工作并不适合她，并把这封信给了我，于是我就去了成都，成了博物馆的一分子。

时我也教了好几门课，我在关山月（那里）也上了几门绘画的课。

当时华跟我一起到了成都，并在西北翻译局工作。

几个月后我们就结婚了，华也放弃了她在科学上的事业而帮助我在艺术室工作。

<<中外书法名家讲演录（上下）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>