第一图书网, tushu007.com

<<书法文化精神>>

图书基本信息

书名：<<书法文化精神>>

13位ISBN编号：9787301135921

10位ISBN编号：7301135920

出版时间：2008-4

出版时间：北京大学出版社

作者：王岳川

页数：312

字数：350000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

在当代书法文化批评方面，王岳川教授近年来发表了多篇讲话和访谈，其触及问题的深度，发人深思。
他认为，衡量一位艺术家最好的尺度，就是看他在当下日益盛行的流行文化或泡沫文化前所作反思的深度，以及对历史的深切了解所达到的文化哲学的悟性。
只有庸俗的评论家，才会不负责任地对一切新潮的东西都一味地叫好，才会毫无原则地进行短期行为的平面性文化泡沫活动。
在现代性的境遇中，艺术家的“真”“伪”之别，在于其是怂恿价值平面化，还是追问思想的深度。
当代真正的艺术家，总是一方面通过自己的思想传达笔墨意象，对艺术的深度意义进行视觉化的阐释；另一方面，则是通过对日常生活经验的改写，提供个体存在的价值呈述。
只有这两方面的合力，方能使作品产生视觉冲击力和思想震撼性，填补平面化时代的体验空白和思想空白，为这个时代及读者对个体存在处境和人类命运的思考，营构起一方有意义深度和视觉力度的文化空间。
在王岳川看来，当代书法创作需要解决以下几个问题：“为谁写”、“怎样写”和“写什么”。
他认为，书法不能“赶潮”，那会造成一个时代的书法群体在羊肠小道上的拥挤和类型化。
当代书法需要学术精神资源，只有当学术进入当代书法的思想和神经之中，民间立场与经典力度、个人色彩与精神境界、市场实现与价值提升，才有一个新的基础或平台。
在这个新的基础或平台上所形成的不同书法精神文化进路，是书家个体自己的选择（并要对自己的选择负责），这一点，在多元时代不仅需要，而且也是再正常不过的。

作者简介

王岳川，1955年生于四川安岳，现为北京大学中文系教授、博导，北京大学书法艺术研究所副所长，中国中外文艺理论学会副会长，中南大学特聘讲座教授，中国书法家协会会员，享受国务院特殊津贴；主要学术著作有《后现代主义文化研究》、《艺术本体论》、“ 后殖民与新历史主义文

<<书法文化精神>>

书籍目录

总序序 学术与艺术互动绪论 中国文化与中国书法上编 书法本体演进　第一章 书体源流及其艺术特征　一 甲骨文：中国书法艺术的滥觞　二 金文：中国书法审美的成熟　三 篆书：中国书法精神的自觉　四 隶书：书法雄强气势的拓展　五 楷书：大气磅礴的艺术境界　六 行书：流丽婀娜中的端庄刚健　七 草书：精神之舞的时间迹化　第二章 书法艺术的基本法度　一 笔法：方圆折转的精微　二 字法：节奏虚实的和谐　三 章法：分行布白的规则　四 墨法：浓淡枯润的韵律　第三章 中国书法的文化精神　一 线条飞动的书法艺术本体特征　二 笔墨意象的精神迹化　三 无言独化的气韵境界　四 美学意境与生命风格　五 目击道存的本体高度　第四章 秦汉书法尚气论　一 秦刻石和李斯小篆　二 汉代书法的众体创新　第五章 魏晋南北朝书法尚韵论　一 钟繇书法转型的历史意义　二 王羲之众体皆精的书法艺术成就　三 王献之书法的艺术境界　四 南帖与北碑的审美风格　第六章 隋唐书法尚法论　一 承上启下的隋代书法　二 楷书尚法　三 草书变法　四 行书立法　第七章 宋元书法尚意论　一 宋代书法　二 元代书法　第八章 明清书法尚趣论　一 明代书法　二 清代书法中编 书法审美维度　第九章 书法与汉字美　一 从神性到诗性的汉字存在论转换　二 汉语文化圈与汉语思维论　三 书体演变中的汉字艺术世界　第十章 书法与文学美 第十一章 书法与绘画美 第十二章 书法与印章美 第十三章 书法与纸张的链接下编 书法文化视野 第十四章 西化话语对书法的边缘化 第十五章 当代书法问题与艺术重建 第十六章 书法的文化意义与社会功能 第十七章 中国书法申遗与大国文化形象 第十八章 文化书法与书法文化创新

章节摘录

第一章 书体源流及其艺术特征　　三　篆书：中国书法精神的自觉　　篆书是大篆、小篆的统称。
广义的篆书还包括甲骨文、金文、籀文等。
　　石鼓文是典型的大篆，它是刻在10个石鼓上的记事韵文，字体宽舒古朴，具有流畅宏伟的美。
大篆由甲骨文演化而来，明显留有古代象形文字的痕迹。
张怀瓘《六体书论》云：“ 大篆者，史籀造也。
广乎古文，法于鸟迹，若鸾凤奋翼，虬龙掉尾，或柯叶敷畅，劲直如矢，宛曲若弓，铦利精微，同乎神化。
史籀是其祖，李斯、蔡邕为其嗣。
”早期篆书的象形性比较明显，蔡邕《篆势》云：“ 字画之始，因于鸟迹，仓颉循圣作则，制斯文体有六篆，妙巧入神。
或龟文针裂，栉比龙鳞，纾体放尾，长翅短身。
颓若黍稷之垂颖，蕴若虫蛇之棼缊。
扬波振撇，鹰踌鸟震，延颈胁翼，势欲纵云。
”　　小篆，是经过秦代统一文字以后的一种新书体，又称为“ 秦篆 ”。
它在大篆的基础上发展而成。
同大篆相比，小篆在用笔上变迟重收敛、粗细不匀为流畅飞扬、粗细停匀，更趋线条化；结构上变繁杂交错为整饬统一，字形略带纵势长方，分行布白更为圆匀齐整，宽舒飞动，具有一种图案花纹式的装饰美。
张怀瓘《六体书论》：“ 小篆者，李斯造也。
或镂纤屈盘，或悬针状貌，鳞羽参差而互进，珪璧错落以争明。
其势飞腾，其形端俨。
李斯是祖，曹喜、蔡邕为嗣。
”

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com