

<<书法身份>>

图书基本信息

书名：<<书法身份>>

13位ISBN编号：9787301135945

10位ISBN编号：7301135947

出版时间：2008-4

出版时间：北京大学出版社

作者：王岳川

页数：356

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<书法身份>>

前言

北京大学的书法艺术传统深厚，可谓渊源有自、名家辈出。北大百年，在书法实践和理论建设上有着艰难而辉煌的历史。北大书法艺术研究所继承北大艺术教育传统，坚持自身的人文精神和书法文化特性，显示出素质教育与专业教育并重的特色。

北大“兼容并包”、“思想自由”、“学术独立”的传统和“以天下为己任”的爱国敬业精神，切实地推动着北大书法艺术教育与研究，并正为中国书法文化发展做出自己的贡献。

北大书法重视“书法文化”，进而倡导“文化书法”。

书法是东方文化中重要的艺术文化，东方书法精简为黑的线条和白的纸面，黑白二色穷极线条流变和章法演化，暗合中国哲学最高精神“万物归一”之道。

书法是“汉字文化圈”高妙的文化精神活动，走出汉字文化圈以外，比如欧美也可能有艺术字体，但是它们没有将文字的“书写”转变成用圆软毛笔书写的高妙徒手线艺术。

在这个意义上可以说，书法是东方文化精神上的高迈境界——最能代表东方艺术和汉字文化圈的文化精神形象。

大学是大师汇聚之地，是思想和艺术传承之所。

大学书法强调将中国文化精神通过书法传承下去，以影响莘莘学子的文化精神编码。

因此，大学书法不仅讲求书法的典雅清正，而且要求书法具有深厚的文化意味。

大学书法的本质意义在于其文化根基，传达出当代学者对汉文字的审美书写和汉字文化圈的文化遗产

。

<<书法身份>>

内容概要

本书是“北京大学文化书法研究丛书”之一，该书通过对书法理论的总结和反思，使得大学书法的新思维能够推广到民间，成为大众的思想，进而能够在国际书法文化交流中逐渐成为新世纪影响他国书法的新理念。

具体内容包括《中国书法的海外命运——与英国苏立文先生对话》《文化书法与书法文化生态——与韩国金炳基先生对话》《书法是世界上的独特文化——与季羨林先生对话》《中国书画应参与世界艺术立法——与潘公凯先生对话》等。

该书可供从事相关工作的人员作为参考用书使用。

这本对话录对话者年龄跨度大，最大的梁披云先生一百岁，最小的才二十几岁。

基本代表了一个世纪中外书法界主要的理论声音。

从而使人能够在文化坚守中理解书法文化的传承意义，在坚持文化精神高度上看中西文化碰撞中的危机意识，在注重重塑中国书法形象让世界感知中国书法，在生态美学与中国书法的内在精神契合上立足传统书法守正创新。

<<书法身份>>

作者简介

王岳川，1955年生于四川安岳，现为北京大学中文系教授、博导，北京大学书法艺术研究所副所长，中国中外文艺理论学会副会长，中南大学特聘讲座教授，中国书法家协会会员，享受国务院特殊津贴；主要学术著作有《后现代主义文化研究》、《艺术本体论》、《后殖民与新历史主义文论》、《现象学与解释学文论》、《文艺学美学方法论》、《二十世纪西方哲性诗学》、《当代西方最新文论教程》、《中国镜像》、《全球化与中国》、《中国文艺美学研究》、《中国书法文化大观》、《书法艺术美学》、《发现东方》、《王岳川文集》(十卷本，韩国版)等二十余种，在海内外学术刊物发表学术论文三百余篇。

<<书法身份>>

书籍目录

总序 金开诚王岳川上编 国际书法视野 中国书法的海外命运——与英国苏立文先生对话 中国书法世界化之可能性——与法国柯乃柏先生对话 由西向东的海外文化书法意义——与法国熊秉明先生对话 传统书画与民间书法的价值厘定——与日本西岛慎一先生对话 汉字文化圈的书法命运——与韩国权昌伦先生、金洋东先生、李敦兴先生对话 文化书法与书法文化生态——与韩国金炳基先生对话 二十一世纪的中国书法文化前景——与澳门地区梁披云先生对话 汇通中西入古出新的学者书法——与香港地区饶宗颐先生对话中编 中国书法立场 书法是世界上的独特文化——与季羨林先生对话 当代中国书法的文化走向——与金开诚先生对话 新世纪书法国际视野及其文化身份——与沈鹏先生对话 中国书画应参与世界艺术立法——与潘公凯先生对话 当代中国艺术处境与书法文化创新——与范迪安先生对话 书法本土立场与书法外交——与刘正成先生对话 全球化语境中先锋书法的境遇——与曾来德先生对话 学院派书法与文化书法的前景——与陈振濂先生对话 书法文化贫血症之审视——与姜寿田先生对话 当代艺术的海外炒作与中国立场——与丁方先生、金宁先生对话下编 文化书法传承 高等书法教育的当代文化意义——与张公者先生寸话 发现东方文化与输出中国书法——与郑晓华先生对话 北大书法的文化魂——与李彬先生对话 走近经典的文化书法——与唐朝轶先生对话 文化书法的文化坚守和文化创新——与书法所师生的对话 走近经典与走进魏晋风骨——关于郭继明书法的对话 超越现代性弊端提升中国书画原创力——与记者王卉、张楠先生对话后记

<<书法身份>>

章节摘录

中国书法的海外命运——与英国苏立文先生对话 一、泽被深远——名校招收书法研究生
王岳川：非常高兴苏立文先生到北大书法所讲课，并就中西艺术家关心的一些问题进行对话。

苏立文：北京大学在海外名气很大，是一所世界级的著名大学，这样的名校招收书法研究生班具有重要的意义。

我想知道的是，北大书法研究生班还学书法以外的课程吗？

王岳川：当然，我们强调书法研究生的文化底蕴，除了开设书法学、书法史、书法美学、书法心理学、书法文化学等课程外，还要求研究生学与文学、美学、哲学相关的课程，甚至选修考古学、文献学、文化学的课程。

北大成立书法艺术研究所，表明北大不招书法本科生。

本科方面的教学将由美院和其他师范院校去做，而北大书法研究所主要从事高层次的研究生教育，招收书法硕士生和博士生。

学生来源有学文科的，也有从理科考过来的，还有北师大、首师大毕业的书法专业的本科生，同时还有海外学生。

现在已经有相当一批外国学生来联系了。

苏立文：研究生在校期间有作品展出吗？

出版自己的集子吗？

王岳川：我们每年组织学生举办高规格的书法展，尤其重视毕业展，也鼓励学生自己办一些富有探索意义的高水平展出。

支持学生有计划地出版自己的作品集，因为一些研究生从事书法活动的时间很长，有部分是各地的专业书法家，他们到北大来提高文化水平的同时，也能提升自己的书法境界。

<<书法身份>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>