

<<中国新时期文艺学史论>>

图书基本信息

书名：<<中国新时期文艺学史论>>

13位ISBN编号：9787301135990

10位ISBN编号：7301135998

出版时间：2008-4

出版时间：曾繁仁 北京大学出版社 (2008-04出版)

作者：曾繁仁

页数：390

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国新时期文艺学史论>>

内容概要

《中国新时期文艺学史论》是第一部从史论的角度全面总结我国新时期文艺学建设发展的论著。《中国新时期文艺学史论》从三个大方面来把握新时期文艺学的整体发展：文艺学基本理论研究史论；文艺学新领域研究史论；新时期文艺论争研究。

《中国新时期文艺学史论》一个重要的特点是把新时期文论放在西方文论的影响背景中来考察，总结了我国新时期文论对西方文论所经历的由大量传播、有分析地吸收到对话交流的历程，并着重对中西文论的交流对话的途径进行了充分的肯定与探索，以期使这种对话交流成为我国文论发展的重要经验。

《中国新时期文艺学史论》不仅对于总结我国新时期文艺学发展史有其价值，而且对于未来世纪文艺学发展也提出了坚持马克思主义实践观与人学理论指导的原则以及古今中外综合比较的重要方法途径。

另外，《中国新时期文艺学史论》对于新时期文艺学领域的一系列重要问题均进行了文献资料的考订整理，对于新时期文艺学研究具有较为重要的文献资料价值。

<<中国新时期文艺学史论>>

作者简介

曾繁仁，男，1941年生，汉族，吉林省吉林市，1964年毕业于山东大学中文系，曾任青岛海洋大学党委书记、山东省教委副主任、山东大学校长(1998年1月—2000年7月)，现为山东海天软件工程专修学院名誉院长、山东大学博士生导师、教授，国务院学位委员会学科评议组成员、中国高教学会美育研究会副会长、中国作家协会会员、全国中文教学指导委员会副主任、中外文艺理论学会常务理事等职务。

<<中国新时期文艺学史论>>

书籍目录

导言 第一编 文艺学基本理论研究史论 第一章 新时期马克思主义文论研究及其当代发展 第一节 新时期马克思主义文艺理论研究的学术背景 第二节 新时期马克思主义文艺理论研究的重要问题 第三节 建设当代有中国特色的马克思主义文艺学 第二章 新时期中国古代文论研究的整体进程 第一节 学科理念的重新定位 第二节 学术成就的整体展示 第三节 研究领域的崭新拓展 第四节 文献资料的整理辨析 第五节 现代转换的深度思考 第三章 新时期的中国语境与西方文论研究 第一节 西方文论“在”中国的实质 第二节 新时期西方文论研究的阶段特征 第三节 中国语境的阶段类型及其对西方文论的选择 第四节 新时期西方文论的存在形式及教材建设 第五节 “西方文论”研究的学科建制和队伍建设 第四章 新时期文艺美学的产生及其理论建设 第一节 文艺美学学科的产生与定位 第二节 文艺美学学科的研究对象 第三节 文艺美学的学术资源 第四节 文艺美学的研究方法 第五章 三维视野中的新时期审美教育研究 第一节 美学维度的审美教育研究 第二节 教育学维度的审美教育研究 第三节 心理学维度的审美教育研究 第二编 文艺学新领域研究史论 第六章 西方文化理论资源与新时期文化研究 第一节 文化研究的兴起 第二节 文化研究兴起的原因 第三节 影响当代中国文化研究的四种西方理论资源 第四节 文化研究的问题与争论 第七章 新时期网络文艺学研究的兴起及其发展 第一节 网络文艺学的兴起 第二节 网络文艺学研究的热点透视 第三节 网络文艺学研究现状的反思 第八章 新时期生态美学和生态文艺学研究 第一节 新时期生态美学和生态文艺学产生的背景 第二节 新时期生态美学与生态文艺学的发展历程与成果 第三节 生态文艺学和生态美学的界定 第四节 生态文艺学和生态美学的哲学基础及思想内涵 第五节 西方生态批评的引入和中国生态批评的实践 第六节 中国古典生态理论资源的挖掘 第七节 生态文艺学和生态美学研究中存在的问题 第九章 新时期西方马克思主义文论在中国的传播与影响 第一节 西方马克思主义文论的发展历程及其在中国的传播轨迹 第二节 西方马克思主义文论对我国文论的主要影响 第三篇 新时期文艺论争研究 第十章 新时期文艺论争研究结语 后记 附录 新时期文艺研究大事记（1976-2006）

<<中国新时期文艺学史论>>

章节摘录

第一章 新时期马克思主义文论研究及其当代发展随着马克思主义的不断丰富和发展，马克思主义文艺理论也已走过了一个半世纪的历程。

应当说，自马克思主义文艺理论诞生以来，它就强烈地影响着人类文学艺术的发展进程。

《马克思主义文艺学大辞典》所列的有关条目曾这样讲道：马克思主义文艺学“是近现代文艺思想史上存在时间最长、流传空间最广、最为科学的审美文化主潮”。

也正如西方学者Timothy A.Spurgin所言：马克思主义文学批评对结构主义批评、后结构主义批评、精神分析批评、女权主义、新历史主义等众多文艺理论流派都产生了深刻影响，如今又极大地影响了刚刚兴起的文化研究。

一百多年来，马克思主义文艺理论的发展经历了无数风风雨雨，道路坎坷曲折。

众多流派和理论家从不同的角度维护、坚持、丰富和发展了马克思主义文艺学。

也有许多人和各种形形色色的理论流派对马克思主义文艺理论进行过质疑和批判，甚至攻击、诬蔑和诋毁。

然而，世纪之交，越来越多的学者意识到，一直处于被喧哗的“众声”所意欲遮蔽的马克思主义文艺理论，不仅难以消解和遮蔽，而且是目前最不可忽视的强音。

马克思主义文艺理论在“文革”之前的四十多年时间里一直左右着中国文艺学学科的发展，在新时期的中国文艺理论研究中占据着主流地位，在未来的中国文艺学格局中它也将是其中重要的具有主导意义的一翼。

因此，研究20世纪尤其是新时期中国文艺理论的发展历程，离不开对马克思主义文艺理论学术进程的研究。

对新时期马克思主义文艺理论的发展脉络进行梳理，探寻其发展规律，总结经验教训。

对于正确认识中国当代文艺学的特征，建构有中国特色的文艺理论体系，推动中国文论走向世界都具有重要意义。

<<中国新时期文艺学史论>>

编辑推荐

《中国新时期文艺学史论》不仅对于总结我国新时期文艺学发展史有其价值，而且对于未来世纪文艺学发展也提出了坚持马克思主义实践观与人学理论指导的原则以及古今中外综合比较的重要方法途径。

另外，《中国新时期文艺学史论》对于新时期文艺学领域的一系列重要问题均进行了文献资料的考订整理，对于新时期文艺学研究具有较为重要的文献资料价值。

<<中国新时期文艺学史论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>