第一图书网, tushu007.com

<<音乐精神>>

图书基本信息

书名：<<音乐精神>>

13位ISBN编号：9787301136058

10位ISBN编号：7301136056

出版时间：2008-4

出版时间：北京大学出版社

作者：王彦秋

页数：249

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《音乐精神：俄国象征主义诗学研究》作者不仅从理论上详尽阐析了俄国象征主义文学“音乐精神”的独特性及其探索中的得失，还运用音乐分析方法对象征主义诗歌文本进行诠释，提出了一条崭新的、与象征主义诗学追求相呼应的诗歌赏析途径。

“音乐精神”是俄国“白银时代”象征主义文学的典型诗学特征。

作者开创性地将文学史论和音乐史论、文艺美学和音乐美学、文学理论和音乐理论相结合，以俄国象征主义理论著述、文学作品、回忆录、作家笔记等第一手文献资料为依据，从艺术史渊源、文化背景、理论阐释、创作体现、后世传承诸方面，对俄国象征主义者这一富有哲学意味的诗学追求加以点面结合、异同并举的探讨。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

王彦秋，北京大学副教授，2002年获得北京大学文学博士学位，1996年起在北京大学俄语系从事俄罗斯语言文学的教学和科研工作，主要研究方向为俄罗斯文学及其与音乐的关系。
译有《作为世界观的象征主义》、《罗斯特罗波维奇访谈录》(合译)，《俄罗斯白银时代文学史》(合译)等作品，著有《俄罗斯文学简史》(合著)。
另在《国外文学》、《俄罗斯文艺》、《中国俄语教学》等杂志发表论文十余篇。

书籍目录

序引言第一章　俄国象征主义文学景观素描第一节　总体流脉进程第二节　两大诗学特征第二章　俄国象征主义“音乐精神”的艺术史渊源第一节　诗歌同音乐“一体”第二节　诗歌与音乐“比争”第三节　诗歌向音乐“靠近”第三章　俄国象征主义“音乐精神’’的文化背景第一节　时代环境第二节　文学土壤第三节　艺术氛围第四章　俄国象征主义“音乐精神”的理论阐释第一节“音乐至上”与“象征最佳”第二节　“世界即音乐”，“在强劲的节奏中发展”第三节　重塑人类性灵，再造音乐神话第四节　音乐神话再造的“前导”与“后继”第五章　俄国象征主义“音乐精神”的创作体现第一节　“悦耳的象征雨”第二节　“世界乐队”的鉴赏家第三节　“语言的作曲家”第六章　俄国象征主义“音乐精神”的后世影响第一节　永不消失的音乐第二节　琴键的舞蹈第三节　琴弦的咏唱参考文献后记

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com