

<<云想衣裳>>

图书基本信息

书名：<<云想衣裳>>

13位ISBN编号：9787301139745

10位ISBN编号：7301139748

出版时间：2008-09

出版时间：北京大学出版社

作者：韦荣慧

页数：218

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<云想衣裳>>

前言

谁都知道，中国素有“衣冠王国”的美称，是一个有着数千年服饰文化历史的大国。然而，说心里话，在走上服装研究和设计道路之前，我对服饰并没有太多的感触。我只知道，很多民族的服饰是那样的美丽、那样的多彩，我从内心里喜欢它。后来，我明白了，原来，每一个民族都是把自己的历史、文化、精神、习俗、宗教等等，写在自己的服饰中——无论是在蛮荒的远古，还是在社会日新月异的现代。民族服饰，是一幅看不尽的画，一本读不完的书，一条不枯的河流，一个永恒的诱惑。它打破了我做哲学家的梦，却给了我另一个惊喜。但是，我会永远感谢我的专业——哲学。时至今天，我还一直认为，哲学，除了使我受到思维逻辑的训练外，还让我得以用更深邃的目光来打量少数民族，审视少数民族的文化内涵和它那永远不可能被挖掘穷尽的价值。我不会放弃对民族服饰的美的追求。因为，它已经成为我生命中不可或缺的一部分。

<<云想衣裳>>

内容概要

我国是一个多民族的国家，在960万平方公里的土地上，除汉族外，还生活着55个少数民族各民族。他们在漫长的历史发展过程中创造了优秀的民族文化，其中包括绚丽多姿的服饰文化。

由于大多数少数民族聚居在边远地区，长期处于自然经济状态中，较少受外来文化的影响，所以其独具风格的服饰文化得以完好地保存下来。

少数民族服饰以种类繁多的款式、特殊的面料质感、鲜艳夺目的色彩审美、精美绝伦的制作工艺和它蕴涵着的深沉凝重的文化内涵，在世界上独树一帜。

衣冠无语，演绎大千。

无论是在蛮荒的远古，还是在社会日新月异的现代，每个民族都把自己的历史、文化、精神、习俗、宗教等等写在自己的服饰中。

本书将引领你用更多彩的目光来认识少数民族文化，品味民族服饰的文化韵致以及它那永远不可能被挖掘穷尽的价值。

作者简介

韦荣慧，女，苗族，贵州雷山人，现任中国民族博物馆副馆长。

多年从事民族服饰的研究、设计和宣传。

主编有《中华民族服饰文化》、《中国服饰大辞典(民族部分)》、《中国民族服饰研究》、《中国苗族服饰研究》等，专著有《中国少数民族服饰》、《从蛮荒到现代》等。

多次策划并组织有关民族服饰的展演活动。

在继承传统的基础上，提炼各民族服饰中的文化元素，首次将传统民族服饰融入现代时装潮流，连续推出多场个人作品发布会，开业内先河。

曾为法国总统希拉克夫妇及其他各界名流设计制作礼服。

近年主持的以展示中国民族服饰文化为内容的“多彩中华”项目，多次走出国门，在国际社会产生了广泛影响。

<<云想衣裳>>

书籍目录

穿在身上的史书惊鸿一瞥写春秋百年风雨映满衣“鱼皮部”的北疆传奇美丽从雪山走来丝路霓裳舞翩跹织锦唱着古老歌谣绣出百彩千辉夜与昼的传说永不脱下的内衣你的背影如此迷人云鬓花颜金步摇占尽人间春色《幽雅阅读丛书》策划人语

<<云想衣裳>>

章节摘录

插图：少数民族服饰素以绚丽多姿、色彩斑斓享誉中外。

鲜明的民族个性，独特的审美情操，都在服饰的色彩上得到了淋漓尽致的体现。

西双版纳是个风景如画的美丽地方，大自然的色彩格外明朗、浓烈。

也许是多姿多彩、万紫千红的大自然给了傣族人民一些启示，傣族妇女服装在用色上表现得非常大胆，特别是小卜哨（少女），在自然中能够找到的颜色，几乎都被她们用在服饰上装扮自己。

喜欢用绯色、粉红、白色、乳白、淡蓝、天蓝、淡黄、或淡绿色衣料做成紧身衣，用正红、大紫、墨绿、大橙为主色调的花布、绸、缎做成筒裙，用红布、白布或蓝布缠头，束腰则选用青布。

傣族人民的用色是独具匠心的，在整体花枝招展的前提下，拦腰来一点素雅，热烈的气氛中，一下就增添了一些深沉与思考。

传统的衣、裙不采用同色，妇女们总能将衣裙的颜色搭配得恰到好处，美不胜收。

傣族服饰的用色倾向是深浅结合，搭配协调。

男子衣衫多用浅色条纹或蓝色，青、蓝裤，白围裙，白护腿，缠青、蓝或红白二色头巾；妇女一般穿蓝白条等浅色上衣，外套青、蓝、红等深色坎肩，着青、蓝、红等深色条纹裙，也有穿黑色长裤的，缠青、蓝布包头。

全身喜以红、白、黄、绿等色布镶饰，色彩对比强烈，鲜艳明快，反映了傣族人民热情、乐观、积极向上的人生态度。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>