

<<翳然林水>>

图书基本信息

书名：<<翳然林水>>

13位ISBN编号：9787301139776

10位ISBN编号：7301139772

出版时间：2008-09

出版时间：北京大学出版社

作者：王毅

页数：211

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<翳然林水>>

内容概要

《翳然林水：栖心中国园林之境》内容大体上是围绕着中国古典园林的艺术特点、艺术方法，中国古典园林与中国文化艺术之间究竟如何相辅相成，以及中国古典园林的精神境界这样三个大的方面而展开的。

《翳然林水：栖心中国园林之境》用许多有代表性的图例来说明中国古典园林艺术的主要内容；尤其是在图片下面用尽量简明清晰的文字说明，直接解析图例中所标示每一处园林作品的艺术特点、结构原理、空间原则等等问题。

相信通过这样一些十分具体的解析，读者在众多初看时可能是满眼浑沌一体、难辨泾渭的园景画面中，发现诸如“一山一水的对应关系”、“一处小景中含蕴的多层空间结构”、“几个院落之间的尺度比例和转折方式”等等无数很细致的园林艺术方法。

<<翳然林水>>

作者简介

王毅，1954年生，1982年毕业于中国人民大学中文系。
现为中国社会科学院哲学所研究员兼文学所《文学遗产》特约编审，曾发表中国哲学、文学、史学、民间宗教、古典园林、造型艺术、“文化大革命”研究等方面的著述数百万字。
近年来主要从事对中国封建社会晚期制度形态的研究，已经发表的一系列相关论著，内容包括对下列问题的说明：中国传统社会的法律制度、法权关系、法哲学、行政权力运行体制、制度结构的演变机理、国民政治诉求模式和社会行为模式、“权力经济形态”及其法理基础、赋税体系的运行机制及其演变方向，等等；尤其注重说明：中国传统政体与宪政政体的制度分野。

<<翳然林水>>

书籍目录

一、横看成岭侧成峰,远近高低各不同1.体象天地,包蕴山海——中国传统的皇权国家与中国古典皇家园林2.心无适俗韵,性本爱丘山——中国文人]林的形成原因和文化内涵3.儒道虽异门,云林颇同调——中国古典园林的其他类型及各类园林间的影响借鉴二、人力至极,天工乃见1.众鸟欣有托,吾亦爱吾庐——中国古典园林的功能及艺术特点2.屋宇虽多不碍山——中国古典园林的诸多景观要素三、玉亭争景,画桥对起1.花间隐榭,水际安亭——园林景观和园林空间的组织结构艺术2.台亭随高下,敞豁当清川——建构精致而富有韵律的园林空间序列和园林景观序列四、能供水石三秋兴,不负江湖万里心1.埋盆作小池,便有江湖适——“写意”在中国古典艺术中的涵义2.小山丛桂晚萧萧,几时容我夜吹萧——园林“写意”手法与中国古典文化艺术中经典意象的作用五、清风明月本无价,近水远山皆有情1.中国古典园林与中国古典文学——园林之中无处不在的文华绮秀之美2.中国古典园林与中国古典书画艺术——造型艺术之间的辉映与融通3.赏心乐事谁家院——园林作为文化艺术综合载体的广泛包容性4.逸思入微茫——构建园林艺术深致的哲学向度结束语:门前红叶地,不扫待知音《幽雅阅读丛书》策划人语

<<翳然林水>>

章节摘录

一、横看成岭侧成峰，远近高低各不同 中国古典园林呈现在人们眼前的，首先是一种内容非常丰富的景观艺术；人们从园林山水布置的极富匠心、园林建筑的工巧奂美、园林空间组合变化的和谐精当、园林小品的精致工巧等不胜枚举的地方，感受到了这门艺术之中不尽的美感。同时，如果我们稍稍留意就不难发现，在中国古典园林的众多作品中，随着具体园林所处地域、园居者身份地位、造园者的艺术宗旨等等不同，从而展现出各自独特的风貌。它们一方面在精神气质和艺术手法上有着千丝万缕的联系和相通之处，同时又在许多方面有着区别于其他园林的特质。

所以，为了比较细致地了解古典园林的艺术成就和文化内涵，下面先介绍一下中国古典园林体系之中大致的分类及其各自的特色。

中国古典园林的分类可以有许多具体的角度，比如从地域特点来说，可以分为北方园林与江南园林、岭南园林等等。

不过人们更通常的方式，是综合其基本特点而把它们分成如下的四类，即：皇家园林（宫苑园林）、士人园林、寺院园林、自然郊野园林。

这种分类大致涵盖了中国古典园林的主要形态。

<<翳然林水>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>