第一图书网, tushu007.com

<<梨花带雨>>

图书基本信息

书名：<<梨花带雨>>

13位ISBN编号：9787301139806

10位ISBN编号：7301139802

出版时间：2008-09

出版时间：北京大学出版社

作者：谭帆,徐坤

页数：206

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

一杯清茶、一本好书，让神情安静，寻得好心情。

躁动的时代。

要寻得身心安静，真不容易；加速周转的生活，要保持一副好心情，也很难？

物质生活质量比以前提高了，精神生活质量。

保持一个好心情，不是可用钱买到的。

即便有了好心情，也难以像食品那样冷藏保鲜。

每一个人都有自己高兴的方法。

在北方春日温暖的阳光下，坐在山村的家门晒太阳；在城里街边的咖啡店，与朋友们相聚，天南地北聊聊；精心选一盘江南丝竹调，用高音质音响放出美妙乐曲；人都回家的周末，小孩子在忙功课，妻子边看报纸边看电视，我倒一杯清茶，看一本好书，享受幽雅阅读时光。

离家不远处，有一书店。

店里的书的品位，比较适合学校教书者购买，现在的书，比我读大学时多多了；书的装帧，也比过去更讲究了：印书的用纸，比过去好像也白净了许多倍。

能称得上好书者，却依然未让人感觉到多。

一般的书，是买回家的，好书是“淘”回家来的。

何谓要“淘”的好书？

仁者见仁，智者见智。

依我之管见，书者，拿在手上，只需读过几行，便会感到平稳，心情如平静湖面上无声滑翔的白鹭，安详自在好书者，乃人类精神的安慰剂，好心情保健的灵丹妙药。

在笔者案头上，有一本《水远山长——汉字清幽的意境》，称得上好书。

它是《幽雅阅读丛书》中的一本，作者是中国台湾文人杨振良，杨先生祖籍广东平远，2004年猴年是他48岁的本命年，台湾没有经过大陆的“文革”，中国传统文化在杨先生这一代人知识与经验的积累中一直传承下来，没有中断，不需接续。

台湾东海岸的花莲，多年前我曾到访过那里：青山绿水，花香鸟鸣，作者在如此幽静的大自然中写作，中国文字的诗之意境，词之意趣，便融入到如画的自然中去了。

初读这本书的简体字书稿，意绪不觉随着文字，被带到山幽水静之中。

策划这套书的杨书澜女士邀我作序，对我来说是一个机缘，步入这套精美的丛书之中，享受作者们用情感文字搭建的“幽雅阅读”想象空间。

这套书包括中国的“瓷器”、“书法”、“国画”、“建筑”、“园林”、“家具”、“服饰”等多种，每种书都表达出独特的安逸氛围。

但整套书之间，相互融合，通览过来，如江河流水，汇集于中国古代艺术的大海。

笔者不是中国艺术方面的专家，更不具东方美学专长，只是这类书籍不可救药的一位痴心读者。

这类好书对于我，如鱼与水，鸟与林，树与土，云与天那样，在生活中，我如果离开东方艺术读物，便会感到窒息。

中国传统艺术中的诗、书、画、房、园、林、暇饰、家具，小如“核舟记”之精微，细如纸张般景德镇薄胎瓷碗，久远如敦煌经卷上的唐墨的光泽，幽静如杭州杨公堤畔刘庄竹林中的读书楼，一切都充满着神秘与含蓄之美。

几千年来古人留下的文化，使中国人有深刻的悟性，有独特的表达，看问题有特别的视角，有不同于西方人的简约中国人有东方的人文精神，有自己的艺术抽象，有自己的文明源流，也有和谐的生活方式。

西方人虽然在自然科学领域，在明清时代超过了中国但是，他们在工业社会和后现代化社会，依然不能离开宗教而获得精神的安慰，中国人从古至今，不依靠宗教而在文化艺术中，获得精神安慰和灵魂升华。

通过这些可物化可视觉的幽雅文化，并将它们融入日常生活，这是中国文化的艺术魅力。

难道不是这样吗？

看看这套书中介绍的中国家具，既可以使用，又可以作为观赏艺术，其中还有东西南北的民间故事。
明代家具已成文物，不仅历史长，而且工艺造型独特。
今天的仿制品，虽几可乱真，但在行家眼里，依然无法超越古代匠人的手艺。
现代的人是用手做的。
古代的人是用心做的。
当今高档商品房小区，造出了假山和溪水，让居民在窗口或阳台上感受到“小桥流水人家”，但是，远在历史中的诗情画意是用精神感悟出来的意境，都市里的人难以重见。
　　现代中国人的服饰水平，有时也会超过巴黎但是，超过了又怎样呢？
日本人的服装设计据说已赶上法国，韩国人超过了意大利。
但是，中国服装特有的和谐，内在的韵律，飘逸的衣袖，恬静的配色，难以用评论家的语言采解释，只能够“花欲解语还多事，石不能言最可人”。
　　在实现现代化的进程中，我们千万不要忽视了自己的文化。
年近花甲的韩国友人对笔音说，他解释中国的文化是“所有该有的东西都有的文化”，美国文化是“一些该有文化的东西却没有的文化”。
笔者联想到这套《幽雅阅读丛书》，不就是对中国千年文化遗产的一种传播吗？
感谢作音，也感谢编辑，更感谢留给我们丰富文化的祖先。
　　阅读好书，可以给你我一片幽雅安静的天地，还可以给你我一个好心情。
　　2004年12月8日于北大蓝旗营

内容概要

在古代中国，优伶是一个独特的群体，他们从事歌舞表演、滑稽诵笑、戏曲和说唱艺术等职业，供人娱乐，给人消遣，自身的遭际与命运却往往具有浓重的悲剧意味。

中国古代优伶史是一部表演艺术创造的辉煌史，是中国古代文化的一个重要组成部分，也是古代人生活中一个不可或缺的重要内容。

本书以“人”为纲，选取自先秦至晚清具有代表性的二十名演员为个案，对其生平和艺术创造详加描述，同时也以点带而地介绍了优伶及其文化艺术的诸多方面。

作者简介

谭帆，1959年10月出生，江苏常熟人。
文学博士，现为华东师范大学中文系教授、博士生导师，兼任复旦大学中国古代文学研究中心教授，中国俗文学学会副会长。
专攻中国文学批评史、中国戏曲史和中国小说史。
著有《中国古典戏剧理论史》、《金圣叹与中国戏曲批评》、《优伶史》、《传统文艺思想的现代阐释》、《中国小说评点研究》等专著。
在《中国社会科学》、《文学评论》、《文学遗产》等刊物发表学术论文五十余篇

书籍目录

幽雅阅读吴志攀引言一、“ 梨园妙曲齐阳阿，衣冠优孟舞婆娑 ”——说优孟二、“ 可怜兄妹承新宠，未必风霜耐岁寒 ”——一说李延年三、“ 日暮尔风怨啼鸟，落花犹似坠楼人 ”——说绿珠四、“ 且看参军唤苍鹘，京都新禁舞斋郎 ”——说黄旛绰五、“ 莫向南山轻一曲，千金原是永新人 ”——说许和子六、“ 秋槐叶落空宫里，凝碧池头奏管弦 ”——说雷海青七、“ 正是江南好风景，落花时节又逢君 ”——说李龟年八、“ 月照芙蓉水殿秋，仙韶一曲奏《凉州》 ”——说菊夫人九、“ 今日娥眉亦能尔，千载同闻侠骨香 ”——说严蕊十、“ 春风十里扬州路，卷上珠帘总不如 ”——说珠帘秀十一、“ 意态山来看不足，揭帘半面已倾城 ”——说顺时秀十二、“ 人间亦有痴如我，岂独伤心是小青 ”——说商小玲十三、“ 不是一番寒彻骨，怎得梅花扑鼻香 ”——说马锦十四、“ 天锡串戏妙天下，佳刷出出有传头 ”——说彭天锡十五、“ 五陵侠少豪华了，甘心欲为王郎死 ”——说王紫稼十六、“ 身怀绝艺无人识，一朝得显御前尊 ”——说陈明智十七、“ 乱弹巨擘属长庆，字谱昆山鉴别精 ”——说程长庚十八、“ 赶三一死无苏丑，唯有春山唱打围 ”——说刘赶三十九、“ 阳春白雪怀优孟，法曲长留一瓣香 ”——说岳春二十、“ 风雨白年喜连成，梨园万代传芳馨 ”——说叶春善后记《幽雅阅读丛书》策划人语

章节摘录

一、“ 梨园妙曲齐阳阿，衣冠优孟舞婆娑 ”——说优孟　　清人梁清标《蕉林诗集?雨中听梨园演黄孝子传奇》一诗生动描述了优伶表演的艺术感染力与情感渗透力：“ 梨园妙曲齐阳阿，衣冠优孟舞婆娑。
曲中哀怨一何多，四座闻之涕滂沱。
”在我国古代戏曲史上，关于“ 梨园 ”一说始自唐玄宗，玄宗李隆基精通音律，擅谱佳曲，创设了著名的音乐教习与演出机构——梨园，故而一直以来被习惯地尊之为梨园之祖，后世亦通常以“ 梨园 ”指代戏曲行业。
不过，若要论及中国戏曲演员真正的始祖，先驱者则并非唐玄宗或唐代众多的梨园子弟，而要继续上溯到更早以前，春秋战国时期出现的“ 优孟 ”才是公认的中国戏曲演员之始祖，“ 优孟衣冠 ”则是中国最早的戏曲装扮。
　　关于优孟的生平事迹，司马迁《史记?滑稽列传》中有着较为详细的记载。
优孟乃春秋时楚国优人，生活年代与楚庄王（公元前613－前590年在位）大致同时。
优孟身高八尺，外形魁梧，仪表堂堂，而且滑稽调弄，机敏多智，常在谈笑中施以讽谏。
　　司马迁《史记》中记述了关于优孟的两件典型事例：　　其一是“ 楚庄王与马 ”。
说是楚庄王有一匹非常喜爱的马，每日让马儿享受着食物充裕、安逸舒适的生活，结果由于肥胖过度得病而死。
庄王心疼不已，要求臣下按照大夫的礼仪为马装殓埋葬。
朝中官员自然对此议论纷纷，然而庄王一意孤行，宣布若反抗命令者罪可致死。
　　……

编辑推荐

《梨花带雨：生旦净末丑的乾坤》取名“梨花带雨”，乃《幽雅阅读》丛书的主持者所定。语出白居易《长恨歌》：“玉容寂寞泪阑干，梨花一枝春带雨。”

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com