

<<艺术与观念（下册）>>

图书基本信息

书名：<<艺术与观念（下册）>>

13位ISBN编号：9787301141823

10位ISBN编号：7301141823

出版时间：2008-9

出版单位：北京大学出版社

作者：（美）玛丽·马里安,（美）威廉·弗莱明

页数：340

译者：宋协立

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;艺术与观念(下册)&gt;&gt;

## 内容概要

21世纪初叶,科学家们开始对长期以来人文主义者视为正确的一种观点进行了激烈的争论:在我们具有创造能力和能够使用符号进行思维之后,我们才成为真正的人类。

这并不意味着过去和现在的艺术使我们成为人类,而是我们从成为人类之日起就一直是艺术的创造者。

诚然,科学家们形成其论点的方式不同于人文主义者。

科学家们认为,思维中意象的形成和符号创造是人脑进化的标志。

我们观察早期人类制品,如从南非发现的红褐色赭石(见前言图1),这一赭石大约可以追溯至77000年前;赭石的表面刻有相互叠加的三角形重复图案,是有意识的作品和自我意识的表现。

这是超越诸如食、住等生活基本需要的一种艺术图案。

这些人为痕迹,不管它们是用来记录时间、传达宗教信息,或者纯粹是任意刻画,都明显是人类留下的痕迹。

这种来自自我认同意识的现象,似乎不为早期灵长目动物所拥有。

人类和某些动物能够创造工具,并学会适应环境以便使其生活更加舒适而安全。

早期人类和某些动物也有娱乐活动,这些娱乐活动不同于诸如狩猎这种实践技能。

然而只有人类才能为自己和其他人类创造符号。

我们所知道的早期艺术可能不是人类意识创造的最早艺术品。

古尸或其衣服上的装饰物同许多有机物如木棺都已变质和腐朽,但是在非洲、亚洲和欧洲的一些洞窟中保存了一些工具、雕刻品、珠宝饰物以及一些令人惊叹的绘画。

随着这些早期艺术品的出现,也出现了一些文化中心。

冰川期的半游牧居民时过几百年之后又回到往昔的居住区域。

他们用雕刻的动物形象装饰洞穴的墙壁,即使他们并不住在这些洞穴中,却在墙壁上留下许多绘画,并不断增添一些绘画。

这些洞穴就是一些文化中心,有如与此大相径庭的建有哥特式风格教堂的城镇,但是这些文化中心可能同后世的规模更大的文化中心一样具有许多功能。

它们是表达多种人类情感的主要场所,如讲述故事、政治说教、记事存储、家庭或宗族祭拜和娱乐场所。

在人类历史中,文化中心一直是艺术家和听众或观众聚集的地方,他们在这里对人类经验以及他们周围的世界进行创造性的解释。

《艺术与观念》论述西方世界许多文化中心的视觉艺术、音乐、文学以及建筑,而且揭示和阐述隐匿于这些艺术表现形式中的观念形态。

人们在追寻当今或昔日艺术中的意义时,必须考虑这些艺术媒介的特性。

在艺术的发展过程中,艺术的词汇也同时有所发展。

在《艺术与观念》一书中,艺术术语的界定是与不同类型艺术作品相关的,以便使学生能够比较容易理解某一术语的意义及如何使用。

《艺术与观念》一书使学习者开始认识西方文化中历史和社会对不同类型艺术的影响。

艺术也许不是使我们成为人类的途径,但艺术可以使我们了解人类如何理解生活、社会及其周围的世界。

如果要问艺术是什么,实际上艺术就是发现“人类是什么”。

《艺术与观念》的第10版在第9版的基础上又对其内容进行了补充,使其处于西方艺术史及其理论的学术前沿,它反映了这一领域的最新成就和观点。

新版导论为学生提供了理解西方艺术的全方位背景知识,并增加了女性和被忽视的作者、艺术家及他们的作品,新版还增加了200多幅新的艺术作品的照片,其中多数是四色印刷。

<<艺术与观念（下册）>>

作者简介

威廉·弗莱明（William Coleman Fleming，1909—2001）：美国当代著名文化、艺术史学家，著名的音乐评论家，《艺术与观念》是他的代表性著作，其他作品还有《音乐欣赏》（Understanding Music，1958）、《艺术、音乐与观念》（Art， Music and Ideas，1970）、《艺术的合奏》（Concerts of the Arts，1990）、《音乐艺术与风格》（Musical Arts and Styles，1990）等。

<<艺术与观念(下册)>>

书籍目录

第4部分 反宗教改革,巴洛克风格和17世纪的种种风格 第13章 从反宗教改革到巴洛克风格 罗马,17世纪初叶 从反宗教改革到巴洛克的过渡 西班牙:从反宗教改革时期的艺术到巴洛克 绘画 征服新大陆 观念 第14章 法国和英国的贵族巴洛克风格 法国,君主政体 建筑 雕刻 绘画 音乐 英国:君主立宪政体 建筑 戏剧与音乐 观念 第15章 资产阶级巴洛克风格 阿姆斯特丹,17世纪 绘画 音乐 观念:崇尚家室乐趣 巴洛克风格的动态特征 第16章 启蒙运动 洛可可 情感主义 对启蒙运动的反动 莫扎特的综合 中国风格 观念:18世纪的理性主义和启蒙运动第5部分 大革命时期 第17章 新古典主义:风格与倒退 新古典主义的兴趣 大卫与新古典主义 帝国古典主义 建筑与城市规划 音乐 观念 第18章 浪漫主义风格 第19章 现实主义、印象主义、后印象主义、象征主义 第20章 20世纪现代主义( ):第一次世界大战前的西方艺术 第21章 20世纪现代主义( ):两次世界大战之间的西方艺术 第22章 20世纪中叶的种种风格 第23章 进入新千年术语汇编索引出版说明

<<艺术与观念（下册）>>

章节摘录

插图：

<<艺术与观念（下册）>>

媒体关注与评论

艺术可以采用不同的方式去解读，然而每种解读都离不开背后的观念——社会的和艺术家个人的……  
——中国美术馆馆长 范迪安 这本书能够帮助读者了解世界几千年的艺术史，对普通读者和  
研究者都有裨益。

——中国美术家协会副主席 吴长江 从丰富的史实出发，探讨时代的观念，阐释艺术的历程

。视野开阔，立论新颖，是一部启发人们思考，开掘人们心智的著作。

——中央美术学院教授 邵大箴 《艺术与观念》向每个人敞开了回味和深思的惬意空间。

——北京大学艺术学院教授 丁宁 《艺术与观念》的每一页都是一座知识的宝库。

——美国缅因州立大学 杰勒德·P·内贾斯特罗（Gerard P. NeCastro） 弗莱明的《艺术与观念》是鉴别和比较所有同类著作的标准。

——美国杨百翰大学 艾伦·J·克里斯滕森（Allen J. Christenson）

## <<艺术与观念(下册)>>

### 编辑推荐

《艺术与观念(下册)》是当代美国著名的文化史、艺术史学家威廉·弗莱明的代表著作。

这部艺术史内容所涉，上自史前文化时期、经过古希腊-罗马时代、中世纪、文艺复兴，直至新千年；涵盖欧洲和北美(也涉及亚洲和非洲)文化中具有代表性的事件。

其描述和分析的内容涉及了各种不同的艺术形式和门类，概括和展示了不同历史时期不同社会的意识形态和地域文化风情。

既有对文化现象和艺术形式内部构成和自身规律的剖析，也有对其外部因素相互作用的论述和研究；既有关于不同艺术门类艺术形式的一般知识和具体分析，也有对其内涵的深入探讨和理论的升华。

该书不同于一般文化、艺术史之处在于，在对文化现象和艺术形式进行描述和分析的基础上，把每一时代的代表性观念提升到了哲学的高度，这一部分内容体现在每一章最后的“观念”一节：概括了某一时期和地域文化艺术所揭示的社会思潮和时代风貌，揭示了现象的深层意蕴并探索历史事件、艺术形式的逻辑结构和内在本质，表征了彼时彼地人们的观念和向往、情感与追求。

<<艺术与观念（下册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>