

<<西方美术理论教程>>

图书基本信息

书名：<<西方美术理论教程>>

13位ISBN编号：9787301142998

10位ISBN编号：7301142994

出版时间：2008-10

出版时间：北京大学出版社

作者：顾丞峰

页数：320

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西方美术理论教程>>

内容概要

作为目前国内第一部全面的、综合性的、有独立见解的适合国内高等艺术院校教学需求的西方美术理论课程，本书具有研究对象时间跨度大、资料翔实、体例新颖、教学针对性强的特点，是一部既有开拓性又适合美术院校西方美术理论课程教学的教材。

<<西方美术理论教程>>

作者简介

顾丞峰（1957—），中国美术史博士。

现任教于南京艺术学院美术学院。

自20世纪80年代末开始参与当代美术活动。

出版专著有：《感受诱惑》（重庆出版社1999年版）、《观念艺术的中国方式》（湖南美术出版社2001年版）、《装置艺术》（湖南美术出版社2003年版）、《乘着意象的翅膀》（四川美术出版社2006年版）、《现代化与百年中国美术》（河北美术出版社2007年版）；主编丛书有：《中国历代绘画大师及流派丛书》（10册，辽宁美术出版社1999—2003年版）、《新媒介艺术》（4册，中国人民大学出版社2005年版）、《坐标丛书》（8册，吉林美术出版社2006年版）。

<<西方美术理论教程>>

书籍目录

第一讲 总论 为什么要学习西方美术理论 本教程中“西方”的概念 西方画论提法的由来和问题所在 西方美术理论与其他学科的关系 西方美术理论的来源构成 西方美术理论的内涵
第二讲 古希腊时期·模仿说的建立 导言 赫拉克利特 毕达哥拉斯学派 德谟克利特 苏格拉底 柏拉图 亚里士多德 本讲小结
第三讲 古罗马时期·希腊的延续 导言 西塞罗 普鲁塔克 贺拉斯 朗吉努斯 普罗提诺 维特鲁威的《建筑十书》 本讲小结
第四讲 中世纪·神学本体论 导言 圣·奥古斯丁 托马斯·阿奎那 本讲小结
第五讲 文艺复兴·巨人登场与艺术史学的初兴 导言 吉贝尔蒂 阿尔贝蒂 达·芬奇 瓦萨里 本讲小结
第六讲 古典主义·理性与规范 导言 笛卡儿的理性主义 布瓦洛 普桑的古典主义 古典主义的内涵 素描与色彩之争 写实主义风格 巴洛克风格 罗可可风格 本讲小结
第七讲 启蒙主义·康德学说 导言 狄德罗的美术批评 温克尔曼
第八讲 浪漫主义·情感的宣泄
第九讲 现实主义对浪漫主义的反拨
第十讲 印象派·承上启下
第十一讲 现代主义·新艺术的震撼
第十二讲 后现代主义·众声喧哗
第十三讲 现代以来重要的艺术史家及其理论
结语
后记

<<西方美术理论教程>>

章节摘录

第一讲 总论西方美术理论与其他学科的关系从美术发生学的角度看，人类自从进入到理性的文明发展社会后，其所创造的艺术就在逐步摆脱以往的自发和自然的状态，艺术理论与人类的哲学、美学有着紧密的联系，每个时代的审美观对该时代的艺术作品显然有着决定性的影响，无论在古希腊、罗马还是中世纪或文艺复兴时期都是这样，现代艺术时期更是如此。

只有当我们了解了美学观念和艺术理论的背景，才能对一个时代的美术现象、对美术史有更深刻的理解。

从学习美术的系统性上看，美术史内容注重的是艺术家作品、风格流派的演变，但对影响美术发展的哲学、美学以及文化观念的关注不是其所长，美术理论正好弥补这方面的不足。

西方美术理论同以下三门课程既有联系也有交叉：1. 西方美学史，2. 艺术概论，3. 西方美术史。

(一) 西方美术理论与美学的关系。

西方的美术发展与美学的发展可以说保持同步状态，所以在涉及审美的认识问题上，西方艺术理论与美学走向是一致的。

本课程内容涉及美学的内容，但美学内容主要是与绘画、雕塑有关的。

比如在谈到亚里士多德的美学理论时，着重在他的模仿说、艺术起源说、性格理论等方面，而美学则需要全面介绍其艺术理论，如论述悲剧的作用、史诗与悲剧、三一律等，而美术理论则忽略这部分。

再比如，我们谈到黑格尔的美学，着重在他理论中的基本建构和其对绘画、雕塑、建筑不同发展时期的论述，并不过多涉及他美学理论中的性格理论。

美术理论不同于西方美学史之处在于：1. 美学的关注对象既是艺术的，也是自然的；而西方艺术理论的关注研究对象是对艺术作品、艺术流派的分析与阐释。

2. 美学的研究所借助的方法论是全方位的，如在西方当代文艺理论中的直觉主义与意识流以及叙事学等，而美术理论所借助的方法着重于对图像的解读，在数量上和适应性上明显小于美学。

3. 从种属关系上看，美学的地位应当在美术理论之上，但美术理论构成了美学内容中极其重要的一部分。

后记

本书是本人自2003年开始在南京艺术学院为本科教学所编的教材。

五年之中，由于在教学中不断碰到问题，我不得不逐步改变和丰富自己的讲授内容。

但即使如此，总还是感觉有一些重要内容被遗漏，而且很担心由于个人水平所限导致理解偏差，在教学中误人子弟，每思及于此皆惶然；偶有所得时，又窃喜不已。

首先碰到的就是体例问题。

现成的体例不合适，于是只好煞费苦心，绞尽脑汁，在“试错”中摸索。

目前这个“关键词+导言+正文+小结+思考题”的体例是自己在教学中使用的，在面对通过文科考试进来的本科生时，似乎效果还不错。

而正文中所采用的“导读”方式，在实践中则是优缺点互见，好处是使学生能提纲挈领，迅速找到关键的代表著作；缺点则是一方面可能系统性不够，另一方面容易挂一漏万，给学生造成误解，因为不少大家的思想在其前后阶段有着许多甚至是巨大的变化。

我所碰到的另一个困惑是，本教材中现代以后部分大量介绍了社会学家、哲学家甚至是综合知识学者们的专论，我的担心是：一方面有些学者特别是社会学家们的知识往往极为庞杂，甚至很难用传统的某某学家称之，而本教程只是取其所需，其依据是这种理论对当代艺术产生了影响，这种做法可能会招致同行的不认同；另一方面，当代西方文化中各种学说繁多，大家众多，何以取舍，本教程的选择如何保证做到相对的客观。

在这个爬罗剔抉、刮垢磨光的过程中，本人的写作伴随着谨小慎微、困惑不已，甜酸苦辣尽尝……似乎行进在一个永远也难以完结的圈中。

最后在催稿声中只能以现有面貌呈现给读者，付梓之时犹有诚恐：本人才疏学浅，错漏之处难免，唯望有识者一一指正。

这并非客气话。

<<西方美术理论教程>>

编辑推荐

《西方美术理论教程》由北京大学出版社出版。

<<西方美术理论教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>