第一图书网, tushu007.com

<<言诗>>

图书基本信息

书名：<<言诗>>

13位ISBN编号：9787301143742

10位ISBN编号：7301143745

出版时间：2008-11

出版时间：北京大学出版社

作者：陈中梅

页数：422

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

20世纪中国曾经涌起了几次“美学热”，在当时“沉寂”的世界美学天空中，成了最绚丽的星座。

然而，自从上世纪90年代以来，中国的“美学热”在消退，一而世界美学却不再“沉寂”，此消彼涨，中国美学已不再亮丽。

中国还会有“美学热”吗？

这是中国的美学研究者很感兴趣但又无法预测的问题。

今天的社会的确发生了极大的变化，无论是用“后现代”、“第二次现代化”、“审美化”还是“图像转向”来描述它，都意味着这个社会正在发生由“硬”向“软”、由“实”向“虚”的转向。

在一个虚拟柔软的社会里，艺术和审美将会越出它们的边界，渗透到社会的各个层面，而以艺术和审美为研究对象的美学也有可能越出它的边界，成为人们普遍采取的生存策略。

中国文化本来就以推崇空灵著称，在这种文化中成长起来的中国人，应该可以更好地适应这种时代转向。

在我们看来，从今天的时代条件来看，中国很有可能再次出现“美学热”。

为了推动“美学热”的出现，我们需要做许多扎实的研究工作。

公正地说，前几次“美学热”给今天的美学研究者留下了许多宝贵的遗产，但也留下了不少沉重的包袱。

尤其是在上世纪80年代的“美学热”中，我们翻译引进了不少美学著作，特别是当时出版的50余本“美学译文丛书”更是推动了这种发展，但这些著作很少得到深入的研究和吸收。

我们需要重译某些确实有价值的著作，并以重译为契机展开对这些著作的深入研究工作。

同时，我们要关注国际美学的新动向，译介一些能够反映美学新动向的著作。

当然，更重要的是，我们要推动中国美学学者有原创性的研究工作。

我们不仅要加入国际美学讨论的话题之中，而且要提出自己的话题，吸引国际美学学者加入我们的讨论之中。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《言诗》探讨荷马史诗中的诗学与美学，并对以荷马史诗为源头的以柏拉图和亚里士多德为代表的古希腊哲学中的诗学进行探讨辨析，同时引进对孔子诗论的比较研究。
《言诗》共分三编。
第一编由四个章次组成。
第二编囊括第五至第九章的叙事内容，所占篇幅相对较大。
第三编的涉及面比较宽广，故拟用涵盖面较大的“细读经典”一语来予以概括。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

陈中梅，美国杨百翰大学西方占典戏剧史和理论博士，1993年回国。
1995年求学于希腊亚里士多德大学古典系，为期十个月。
现为中国社会科学院外国文学研究所研究员。
已发表专著《柏拉图诗学和艺术思想研究》、《神圣的荷马》等；译著有《伊利亚特》、《奥德赛》（均有注释本）和《诗学》（含注释和评论）等。

书籍目录

第一编 荷马史诗研究第一章 今古荷马1.荷马其人2.荷马史诗的古代境遇3.校勘及其他4.“ 统一 ”与分辨之争5.开辟研究的新视角第二章 不吁请叙事1.人物的讲述2.像诗人3.歌手（诗人）4.与神赋论交相辉映第三章 赫克托耳1.保家卫国2.决策失误3.不敌阿基琉斯4.英雄本色第四章 普通人的作用与生活1.效命疆场2.“ 阿开亚人的话语 ”3.劳作、宴饮4.和平时期里的生活5.“ 无声 ”的作用第二编 柏拉图和亚里士多德的文艺及美学思想第五章 柏拉图哲学的文学基础1.诗与哲学2.柏拉图哲学的诗性底蕴3.理性与“ 必然 ”4.诗化表述5.对话·戏剧6.muthos与logos7.灵魂不灭8.柏拉图与秘索思第六章 柏拉图的艺术观1.音乐2.舞蹈3.绘画和雕塑4.比喻第七章 柏拉图的美学思想1.美的事物2.美的层次3.限定、和谐、顺序及其他4.审美5.线条圆圈与美本身6.混合型快感7.非混合型快感第八章 亚里士多德的美学思想1.哲学背景2.自然与技艺3.悲剧之美4.美与道德第三编 细读经典第九章 普罗米修斯的骄横1.词义考据2.埃斯库罗斯作品里的用例3.没有hubris-词出现的语境4.预见、神性与骄横5.抗争与妥协第十章 秘索思1.秘索思钩沉2.逻各斯的“ 反叛 ”3.神话·哲学·宗教4.对立·互补·共存第十一章 学《诗》与言《诗》1.柏拉图论诗与诗人2.孔子的诗乐情结3.诗与知4.赋诗5.言《诗》第十二章 柏拉图的辩析与孔子的诗1.辩析2.《诗》3.“ 始可与言《诗》已矣 ”参考书目

章节摘录

第六章 柏拉图的艺术观　　像古代的中国人和印度人一样，古希腊人爱诗。
诗“出现”在他们生活的方方面面：在欢庆中，在祭仪上，在会饮时，甚至在病榻旁。
诗抒发他们的情感，也体现他们的意志，既伴随他们走向征战的沙场，也伴随他们度过和平的时光。
古希腊人热爱音乐，因为在他们看来，诗和音乐常常是不可分割的“一家子”。
在公元前5至前4世纪，poietes（复数poi巨tai，“制作者”）通常既要做诗，又要谱曲，换言之，既是诗人，又是作曲家。
歌以诗为本，诗以歌为体。
诗还和舞蹈及表演密不可分。
荷马史诗里出现过载歌载舞的动人情景；即使在悲剧里，歌队的任务也不仅仅是歌唱——舞蹈是剧场里必不可少的景观。
歌舞合璧是古希腊文学的一种表现形式。
显然，讨论古希腊“音乐”离不开对诗的研究，而对诗的探究实际上也包含对音乐的研析。
在柏拉图的《国家篇》等“对话”里，mousike指诗（或故事）与音乐。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com