第一图书网, tushu007.com

<<外国文化史>>

图书基本信息

书名：<<外国文化史>>

13位ISBN编号：9787301144893

10位ISBN编号：730114489X

出版时间：2008-12

出版时间：北京大学出版社

作者：孟昭毅,曾艳兵

页数：326

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

我们的时代是一个国际化、信息化、数码化的时代，也是一个多种文化和谐相处或者激烈）中突的时代。
我们的时代，技术进步神速。
通过互联网，我们可以接触到大量的“数码信息”，包括电子邮件和网页，也包括大量的可供下载的数码产品，例如电子书、音乐、电影等。
在上世纪70年代，互联网才刚刚出现；到了上世纪90年代初，互联网就已经得到广泛使用。
到了21世纪初，全世界已经有3亿6000万人使用互联网，约占全球人口的6%。
据推测，到2010年，全球人口的一半将会用上互联网。
在技术飞速发展的同时，人们受益于这种进步的情况却大相径庭：有的国家和人群获益良多，有的则受益甚少。
人们发明了“数码鸿沟”（digitaldi-vide）这一术语来形容这一将贫与富、优势与弱势分隔开来的巨大差别。
我们的时代，各种信息铺天盖地，对于适当信息的有效掌握就意味着效率和竞争力。
互联网是一个相当重要的信息来源，大量的一般性的教育、科技、政治、社会信息都可以从互联网获取。
但是，互联网上的资料大部分都是英文的；同时，全世界的纸质出版物也大部分都是英文的。
英文已经成为一门国际语言；同时，英文似乎也不再仅仅是一种工具，而是一种能力，即接触到世界上数量最为庞大的那一部分信息的能力。
在我们这个高度国际化的“地球村”里，只要能够通过计算机上网（只要有网络信号覆盖，无线上网也已经易如反掌），就可以了解地球上任何一个角落里发生的事情。
我们既可以通过官方的网站得到官方的信息，也可以通过博客、聊天室之类的手段，得到非常个人化的信息。
在数码信息的世界里，似乎已经没有国界，大家都是世界的居民。
在这样的一个世界里，“世界”走到了我们面前，我们也作为“世界”的一部分走到了世界的各个地方。

内容概要

本书定名为“外国文化史”，一是表明它的相对性和学理立场，即相对“中国文化史”而言，只以它为论述的参照系，不包括中国文化史的内容；二是全书既大量描述了外国文化的千姿百态，深入梳理了外国文化的发展脉络，又简洁明了、重点突出，尽可能为读者创造一个非常明晰、舒适的阅读空间，给他们一种史论结合的阅读快感。
应该说，学习这种外国文化史对于当前共同生活在地球村上的人来说，是面对政治全球化、经济一体化的转型期社会最佳的文化选择。

作者简介

孟昭毅，男，教授、博士生导师，天津师范大学文学院教授。
中国比较文学学会常务理事，中国比较文学教学研究会副会长，中国外国文学学会理事，全国东方文学研究会副会长。
曾艳兵，1957年生于湖北。
1982年毕业于华中师大中文系，1987年毕业于湘潭大学世界文学专业，2003年毕业于北京师范大学比较文学与世界文学专业。
文学博士。
现任青岛大学文学院中文系教授，文艺学教研室主任，天津师范大学博士生导师。
山东省中青年学术骨干。
中国比较文学会员，山东省外国文学学会副秘书长兼常务理事，山东省作家协会会员。
山东省社会科学成果奖评选委员会委员，主要研究卡夫卡。

<<外国文化史>>

书籍目录

导论：外国文化——诱人的沃土第一编 上古文化　第一章 原始文化　第一节 概述　第二节 声音交流与文字前奏　第三节 生活需求与科学萌芽　第四节 艺术和宗教的发生　第二章 古代两河流域文化　第一节 概述　第二节 楔形文字与泥板文书　第三节 宗教、科学与法律　第四节 古巴比伦艺术与文学　第五节 两河流域文化贡献与传播　第三章 古代尼罗河流域文化　第一节 概述　第二节 宗教的雏形　第三节 文字与文学　第四节 古埃及艺术　第五节 科学与技术　第六节 古埃及文化成就与影响　第四章 古希伯来文化　第一节 概述　第二节 犹太教的形成　第三节 《旧约》与其他重要文献　第四节 文学与艺术　第五节 历史观、律法与哲学观　第六节 古希伯来文化的世界意义　第五章 古代印度河流域文化　第一节 概述　第二节 发达的宗教文化　第三节 艺术与梵文作品　第四节 巨大的科学成就　第五节 古代印度文化走向世界　第六章 爱琴海文化　第一节 概述　第二节 社会与宗教　第三节 文学与艺术　第四节 哲学与科学　第五节 古希腊文化的世界性影响　第七章 古罗马文化　第一节 概述　第二节 共和政体与罗马法律　第三节 发达的史学、哲学和科学技术　第四节 成熟的文学艺术　第五节 基督教的产生与传播第二编 中古文化　第八章 中古欧洲文化　第一节 概述　第二节 基督教文化的形成　第三节 经院哲学、教育和科学技术　第四节 文学艺术成就　第五节 拜占庭和东西教会大分裂　第六节 十字军东侵及其影响　第九章 中古阿拉伯文化　第一节 概述　第二节 伊斯兰教和《古兰经》　第三节 教育和学术　第四节 自然科学　第五节 社会科学　第六节 文学艺术　第七节 阿拉伯文化对世界的贡献　第十章 中古东亚和南亚文化　第一节 概述　第二节 日本宗教、艺道与文学　第三节 印度宗教、哲学、文学与艺术　第四节 东南亚的文学艺术与宗教第三编 近代文化　第十一章 欧洲文艺复兴时期文化　第一节 概述　第二节 意大利文艺复兴运动　第三节 德国的宗教改革　第四节 西班牙的多元文化　第五节 近代自然科学和唯物主义哲学勃兴　第十二章 17、18世纪欧洲文化　第一节 概述　第二节 启蒙运动和启蒙思想家　第三节 文学：古典主义和启蒙主义　第四节 文化艺术成就　第五节 西方文化对东方的接受　第十三章 19世纪至20世纪初的欧洲文化　第一节 概述　第二节 技术革命与科学成果　第三节 哲学和社会思潮　第四节 形成传统的西方文学艺术　第五节 西方文化对东方的影响　第十四章 近代东方文化　第一节 概述　第二节 东亚文化与文学艺术　第三节 南亚文化与文学艺术　第四节 西亚、北非文化与文学艺术　第五节 东方文化文学艺术交流第四编 现当代文化　第十五章 20世纪现当代文化　第一节 概述　第二节 西方现代、后现代文化景观　第三节 东方传统文化的现代化　第四节 东西方文化的渗透与融合　第十六章 21世纪文化前瞻　第一节 21世纪是高科技的世纪　第二节 21世纪：生态文化平衡　第三节 21世纪的东方文化　第四节 经济全球化与文化冲突参考书目后记

章节摘录

如果认真计算起来，也许100个也还不止。
在这片神奇的土地上，历史上的第一实在是太多了，如今这些历史难以置信地沉埋于沙丘之中，但一些史学家坚信，被湮没的两河流域文明先于并带动了古埃及文明，现代西方文化的许多脉络虽然来自古希腊、古罗马，但后者的源头还是古代西亚两河流域。
伟大的科学史专家乔治·萨顿说：“希腊科学的基础完全是东方的，不论希腊的天才多么深刻，没有这些基础，它并不一定能够创立任何可比的东西……我们没有权力忽略希腊天才的埃及父亲和美索不达米亚母亲”；怀特海也说：“我们从两河流域的苏美尔人那里继承了道德和宗教，从埃及人那里继承了实践。
”小亚细亚、叙利亚、古波斯等地区的各族人民不仅吸收了古代两河流域的科学文化知识和一些典章制度，而且接受了楔形文字，并使之在长达千年的时间里为西亚许多国家所使用，并曾一度成为西亚、北非通用的国际文字。
用楔形文字写成的泥板文书，记载并保留了两河流域数千年的文化成果，楔形文字对日后字母文字的产生也起了先导性作用。
美索不达米亚的天文观测最终导致了季节的划分和月相的固定。
伴随天文学而来的是星象学，美索不达米亚人发明了黄道的名称——公牛座、双星座、狮子座、天蝎座等。
在政治上美索不达米亚把它政治制度中最重要的两项内容——城邦和神圣王权的概念传给了西方。
在法律上美索不达米亚把成文法传给了西方。
其法律照亮了文明世界的大多数地方。
英国历史学家塞格斯在其所著《伟大属于巴比伦》一书中说：“有关抵押方面的法律最终都可追溯到……古代东方”。
‘希腊文学也受了美索不达米亚的影响。
如美索不达米亚的洪水故事和希腊神话中的丢卡利翁的传说相似。
美索不达米亚神话中的屠龙题材在希腊传说中也有类似的传说。
上帝为惩罚人类而施的瘟疫是希腊和美索不达米亚神话中共同的题材。
希腊和美索不达米亚的阴府也惊人的相似，两者的阴府都是灰暗的地方，与现实的世界相分离，来世和现实只靠一条不祥的河连接着，死者由此河运送。
同样的，希腊为死者所作的挽歌，似乎在苏美尔人的作品中也有相似的地方，这部作品最近已由莫斯科普希金博物馆从泥板文书中翻译过来。
甚至希腊史诗的形成，如《伊利亚特》和《奥德赛》，在美索不达米亚的史诗中也可找到原型。
在希腊哲学里，学者们直到最近才发现来自美索不达米亚的原型。
《伊索寓言》中的几个故事在苏美尔传说中都有原型，公元前18世纪古代两河流域人民编写了人类历史上最早的农书——《农人历书》版本中的劝导词与赫西俄德的《田工农时》惊人的相似。
大约在五千年前，两河流域的居民就会制作陶器了，其金属制造工艺达到了相当纯熟的水平。

后记

“ 七月流火 ”、“ 文学与出汗 ”，在完成《外国文化史》的撰写与编审之后，突然觉，得古代的《诗经》和现代的鲁迅都和我们接近起来，因为“ 七月 ”和“ 出汗 ”这两件事情始终贯穿着我们统稿的整个过程。
2006年春天，我们去北大开会，不期而遇见到了老朋友北大出版社的张冰女士，提及目前社会上缺少“ 外国文化史 ”或称“ 世界文化史 ”一类的学习书籍。
她很感兴趣，让我们回校后写一份选题申请报告，送给她按程序审批后，我和曾艳兵教授决定约请对此书内容感兴趣的一些博士和教授合编此书。
他们大多是从事这方面教学的骨干教师，年富力强，有教学经验，又有教学实际需求，大家商谈此事，一拍即合。
在博士甘丽娟副教授的组织下，开会明确了写作体例、编写要求等，大家根据自己的业务专长进行分工，认领写作任务。
具体分工如下（以章节为序）：，孟昭毅、曾艳兵：导论；孟昭毅：第一章，第三章，第五章，第十五章一、二、三节，后记；甘丽娟：第二章，第十章第二节，第十四章第四节；王鹏：第四章；曾艳兵：第六章，后记；李艳：第七章；俞久洪：第八章，第九章，第十四章第一节；杨玉珍：第十章第一节，第十四章二、五节；何文林：第十章第三节；张爱民：第十一章；高超：第十二章；倪正芳：第十三章；吕超：第十五章第四节；吕超、孟昭毅：第十六章；孟昭毅、李霞：第十四章第三节；杨玉珍、叶林峰：第十章第四节；李霞：参考书目。

编辑推荐

《外国文化史》为“大学外国文化通识教育丛书”之一。
全书分为四编，共十六章，主要介绍了古代两河流域文化、古代尼罗河流域文化、古代印度河流域文化、爱琴海文化、中古阿拉伯文化、中古东亚和南亚文化、17、18世纪欧洲文化、19世纪至20世纪初的欧洲文化、20世纪现当代文化、21世纪文化前瞻等内容。
《外国文化史》为读者创造一个非常明晰、舒适的阅读空间，给他们一种史论结合的阅读快感。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com