第一图书网, tushu007.com

# <<程长庚·谭鑫培·梅兰芳：清 >

## 图书基本信息

书名：<<程长庚·谭鑫培·梅兰芳：清代至民初京师戏曲的辉煌>>

13位ISBN编号：9787301145029

10位ISBN编号：7301145020

出版时间：2008年12月

出版时间：北京大学出版社

作者：么书仪

页数：402

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

## 前言

戏曲从一开始就是一种民间娱乐，生命力很强也很脆弱。
没人管它的时候它能够土生土长开花结果，受到支持就可以枝繁叶茂繁荣昌盛，遇到政令的干预就会日渐凋敝枯萎灭亡。
元代戏曲很兴旺，单单是元杂剧剧本就有一百六十多个流传至今，兴旺的主要原因是蒙古政权很少过问。
明代戏曲也很发达，发达的原因和明代的文人雅士钟情戏曲、有钱的达官贵人都蓄养家班有关系，家班的主人买童伶、雇乐师、聘教习，甚至于自家写剧本、做导演。
所以传奇剧本发展得文辞典雅，带着书卷气，歌唱流丽悠远，舞台表演婀娜多姿。

## 内容概要

本书描述了清代至民初戏曲在京师的成长、变革和鼎盛，考察清代帝王在推动戏曲发展中的作用，绘写 程长庚、谭鑫培、梅兰芳等诸多名伶的生存环境、个人境况和艺术成就，他们如何促成京剧的辉煌，他们的悲喜和身不由己的命运浮沉。
揭示与戏曲辉煌并存的“情色”内核，还戏曲艺术史的本来面目，是本书的另一价值所在。

## 作者简介

么书仪，女，1946年1月生于北京。
1968年毕业于北京大学中文系。
1981年毕业于中国社会科学院研究生院文学系元明清文学专业，获文学硕士学位。
1981年以后，在中国社科院文学所古代室工作。
主要著作有《元代文人心态》、《元人杂剧与元代社会》、《中国古代文体丛书·戏曲》、《两意集》、《晚清戏曲的变革》等。

## 书籍目录

前言壹 清代京师的戏曲与宫廷贰 清代皇家的戏楼和戏台叁 从南府到升平署肆 乾隆创建的清代第一次戏曲高潮伍 徽班进京·程长庚·前后“三鼎甲”陆 西太后时代的宫廷演戏柒 京师南城的戏园子捌 清代的科班、戏班子和精忠庙玖 清代的封箱戏、义务戏和堂会戏拾 戏迷、票戏和下海拾壹 晚清京城的男旦和堂子拾贰 谭鑫培一生荣辱拾叁 杨小楼空前绝后拾肆 陈德林·余玉琴·王瑶卿拾伍 幸运的梅兰芳拾陆“文场圣手”孙佐臣、梅雨田、徐兰沅拾柒 京派和海派拾捌 早年名伶们的修养和派头补记一 一帧照片的五种说明补记二 梅巧玲“焚券”“赎当”故事的变异后记

## 章节摘录

清高宗乾隆皇帝是一个好大喜功的人，在全国性的节日（皇太后寿辰、皇帝寿辰）中，非常热衷于组织和鼓励戏曲会演，最后终于促成了徽班进京，和京剧的生成、繁荣。
乾隆皇帝在位期间有过六次规模宏大的南巡，六次南巡分别在乾隆十六年、二十二年、二十七年、三十年、四十五年和四十九年。
乾隆皇帝在京城为皇太后举行过三次盛况空前的“万寿庆典”，分别在乾隆十六年、二十六年和三十六年，那是崇庆皇太后的60岁、70岁和80岁生日。
他还为自己举行过两次大规模的“万寿庆典”乾隆四十五年的70岁庆典在热河、乾隆五十五年的80岁庆典是在京城。
南巡的目的自然有政治上的说法，为母后过生日的“慈寿庆典”，也可说是彰显孝道，然而史料和笔记的记载中，引人注目的却多是排场、铺张和奢华。
戏曲在这些活动中起到的重要作用、戏曲受到的重视和鼓励、戏曲地位的直线上升，在其中都是显而易见的。
南巡重镇是江宁、苏州、扬州、杭州、海宁、嘉兴，行宫在扬州就有四处：金山、焦山、天宁寺和高曼寺。
大臣们都知道乾隆皇帝喜欢看戏，作为’行宫的天宁寺，殿前就盖松棚为戏台，可以出演仙佛、麟凤、太平击壤之类的大戏。
两淮盐务也常年备有花、雅两部戏班子，以备皇帝巡幸的不时之需。
西湖行宫也有当地最好的名伶可以随时承应、供奉演出。
乾隆皇帝在南巡时的重要兴趣之一是欣赏南方戏曲，因而负责接驾的官员就格外用心地“恭办梨园雅乐”，把南巡时候伺候皇帝的演出，办成了南方名伶优秀剧目的会演。

## 后记

记得小时候，父亲和兄长在一起看裱在画轴上的两个扇面，一个上面写着字，一个上面画着画，父亲还对兄长说：“时慧宝的书法在名伶里面首屈一指，他是临魏碑出身。
”当时我也在旁边像狗看星星一样的乱看一气。
很多年之后，我对时慧宝有了一点了解，知道他出身梨园世家，是“同光十三绝”之一时小福的儿子、艺宗三鼎甲之一的孙菊仙，后来在上海声誉日隆，民国年间成了与刘鸿声齐名的海派京剧老生。
他书法上乘且多才多艺、昆乱并进，还可以在台上自拉自唱、场上挥毫。

## 编辑推荐

揭示与戏曲辉煌并存的“情色”内核，还戏曲艺术史的本来面目，是《程长庚·谭鑫培·梅兰芳:清代至民初京师戏曲的辉煌》的另一价值所在。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com