第一图书网, tushu007.com

<<中国绘画美学范畴体系>>

图书基本信息

书名：<<中国绘画美学范畴体系>>

13位ISBN编号：9787301145562

10位ISBN编号：730114556X

出版时间：2009-1-1

出版时间：北京大学出版社

作者：葛路

页数：266

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

著者嘱我作序，我想单就中国绘画美学的主要特点，扼要谈谈书中言而未尽之意。

以我之见，重内美乃是中国绘画美学最重要的特点。

重内美是在内外美的和谐统一中侧重于内美。

中国绘画美学的重内美观不是以一派一说的形态出现的，它广渗在绘画的各种理论之中，从本书论述的诸范畴的各种关系及其发展趋势可见其一斑。

例如：　由单一范畴组成的形神、骨肉、不似之似，这些范畴都是要求在形神兼备中重神；　笔墨与气韵、笔墨与意境、笔墨与情趣，这些范畴在表里相随的关系中重气韵，重意境，重情趣；　伪（饰）与自然、健拔与含蓄的对立关系中重自然、重含蓄；　画格与人品两个范畴的相互关系中重人品；　主体与客体两个范畴的对立统一关系中重主体；等等。

这些范畴的不同的特定联系都表明重内美。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《中国绘画美学范畴体系》为国内第一部完整梳理中国绘画美学范畴的著作，不仅从中国绘画的特质和社会功能、审美标准、创作法则三方面对中国绘画美学中的诸多概念进行了梳理，而且融合了作者在中国绘画和美学研究中的理论成果和实践经验，在对风格和概念的理论化辨析中，展开了中国绘画美学思想形成和发展的过程，在学界一直享有很高声誉。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

葛路，1926年生，原名葛光植，北京大学哲学系教授。
2005年被中国美术家协会表彰为“卓有成就的美术史论家”。
主要研究领域为中国美学史及中国书画美学。
出版专著有《中国画论史》（原名《中国古代绘画理论发展史》）、《中国绘画美学范畴体系》。
与克地合著《中国艺术神韵》、《神游丹青》，并担任《中国美术通史》（8卷本）副主编。

书籍目录

序小引第一章 中国绘画的特质和社会功能　第一节 气、象、书画同体　第二节 形、画、绘、诗书画印、道　第三节 知神奸、明戒鉴、畅神、益寿、自娱、　写心第二章 中国绘画的审美标准　第一节 美　第二节 和　第三节 气韵与气　第四节 情趣（韵味）　第五节 意境　第六节 新意　第七节 画体（风格）第三章　中国绘画的创作法则　第一节　养气、生知、胸次、人品、解衣盘礴、虚静、兴　第二节　师造化　第三节　形、神、骨、肉　第四节　不似之似　第五节　立意　　第六节　经营位置　　第七节　笔、墨、色　第八节　理新版跋语

章节摘录

第一章 中国绘画的特质和社会功能　　第一节 气、象、书画同体　　中国绘画从何而来？
春秋时期，论者认为来源于气。
当时人们把绘画归之于“五色”这个笼统的概念。
子产日：　　则天之明，因地之性，生其六气，用其五行。
气为五味，发为五色，章为五声。
（《左传》，昭公二十五年）　　子产认为，六气、五行生五味、五色、五声。
六气，是四时与天地之气；五行，是水、火、金、木、土。
何以六气、五行能生五色，论者语焉不详。
不过，子产、医和等人，把阴阳五行同五味、五色、五声联系在一起，说明前期阴阳五行思想对当时的艺术及审美观念有重大影响。
还可以看出，论者认为六气、五行含有物质因素，他们企图以物质解释绘画的本源。
　　战国末年，《韩非子》一书有画狗马与画鬼魅孰难孰易的议论。
论者认为画直接源于生活，不再提六气、五行生五色了。
当时还没有形成范畴以表达其思想概念。
　　汉魏六朝，论画的起源往往和文字的产生联系看待。
东汉的文字学家许慎的《说文解字？
序》云：古者庖牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，视鸟兽之文，舆地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作《易》八卦，以垂宪象。
（这段文字与《周易？
系辞下》的首段文字基本相同），黄帝之史仓颉，见鸟兽蹄遮之迹，知分理之可相别异也，初造书契。

编辑推荐

《中国绘画美学范畴体系》为国内第一部完整梳理中国绘画美学范畴的著作。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com