第一图书网, tushu007.com

<<丢勒和他的时代>>

图书基本信息

书名：<<丢勒和他的时代>>

13位ISBN编号：9787301145647

10位ISBN编号：7301145640

出版时间：2009-1

出版时间：北京大学出版社

作者：威尔赫姆·韦措尔特

页数：301

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

丢勒（1471—1528），德国文艺复兴时代最有成就的版画家，也是享誉国际的伟大版画家，一生创作了大量的木刻版画、油画以及素描作品，其作品既具有震撼人心的力量，又有精细的细节刻画，在世时便风行欧洲大陆，影响了同代及其后代的众多艺术家，是德国艺术的标志性人物。

本书以生动流畅的笔触将丢勒的一生娓娓道来，同时深入剖析了丢勒众多名作，从中我们既可以洞悉丢勒的艺术世界，也可以了解丢勒时代——欧洲文艺复兴鼎盛时期的艺术流变和社会文化。

作者简介

威尔赫姆·韦措尔特（1880--1945），德国艺术史家，柏林大学荣誉教授，1912年担任哈雷大学的现代艺术史教授，1927—1933年担任德国国家博物馆馆长，出版了大量研究艺术史的书籍，如《德国艺术史》、《肖像画艺术》、《美术学导论》（2卷）、《丢勒的骑士、死神与魔鬼》、《作为艺术史家的雅各布·布克哈特》等。

<<丢勒和他的时代>>

书籍目录

第一章 出身和地位第二章 自我描绘第三章 《启示录》木刻组画第四章 1500年前后的欧洲艺术第五章 幻想第六章 宗教题材作品第七章 肖像画第八章 风景画第九章 农民，市民和士兵第十章 丢勒与马丁·路德第十一章 自由与服务第十二章 雕刻第十三章 赞美的限度第十四章 用圆规和直尺第十五章 丢勒留给我们的遗产

章节摘录

丢勒非常享受声名带给自己的外在享受。
比如，丢勒在威尼斯时，威尼斯总督和教皇曾亲自到他的画室拜访他，丢勒1506年在博洛尼亚也受到了崇高的尊敬——按照克里斯钦·索伊尔勒的说法——意大利画家非常谦恭，甚至对丢勒说他们能够在有生之年见到他，就是死也没有什么遗憾了。
而且，丢勒在去荷兰期间也受到了很高的礼遇。
比如安特卫普的艺术家还专门为他安排了晚宴，当时很多市民站在路两侧看着，“好像是一个大人物要过来”，他们甚至向丢勒鞠躬表示尊敬。
丹麦国王还请他为自己画像，并请他共进晚餐。
这些都让丢勒自豪不已。
丹麦国王在布鲁塞尔为西班牙国王和王后举办国宴时，丢勒也参加了，而且他并不觉得自己作为一个画家参加这样的宴会有什么不妥。
当丢勒被皇家赐予徽章并享受养老金时，不仅意味着他在经济上取得成功，而且说明丢勒作为一个画家的社会地位也得到了承认。
丢勒具有作为一名市民的美德，当然也有他这个阶层固有的缺点。
他通过自己的努力达到了一个如此高的地位，具有自我反省的意识和良好的举止。
不论大事小情，他都要讲究规矩，毫不掩藏自己对贵族阶级的敬畏。
他认为人分为“高”和“低”是自然的，当然这一点一直都根植在中世纪人的心里。
马丁·路德的政治活动也受到过这种思想的影响。
就这样，阿尔布莱希特·丢勒作为一名德国艺术大师站在了我们面前，他拥有一名“大师”应该具备的所有品质。
纽伦堡的画家直到1596年才形成自己的行会。
丢勒不是一个手艺人，虽然他天生具有手艺人的习性和荣誉感。
他选择画板和画布总是非常细致，总是使用最好的颜料，他创作的每一步都力求精细，就像他在一幅祭坛画上的题字所说的：“要让它们保存500年之后仍是这个样子”。
丢勒的性格和成就使得他在家里、在画室都非常有权威，他觉得自己不仅要对家庭负责，还要对那些“学画的孩子”负责。
父亲去世后，丢勒把三个弟弟中最年轻的汉斯带到了自己的画室。
“我真想带他一起去威尼斯，”丢勒在1506年写给皮尔克海默的信中说：“这样对我和他都非常有好处，他可以学学意大利的语言。
”

编辑推荐

《丢勒和他的时代》由北京大学出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com