第一图书网, tushu007.com

<<文学理论>>

图书基本信息

书名：<<文学理论>>

13位ISBN编号：9787301147023

10位ISBN编号：7301147023

出版时间：2009-3

出版时间：北京大学出版社

作者：杨冬

页数：422

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

要了解西方文学理论，可以采取各种不同的途径。
我们既可以选择若干权威性的文学理论读本，比如，亚理斯多德的《诗学》（Poetics，约公元前330年），或是雷纳·韦勒克和奥斯丁·沃伦合著的《文学理论》（Theoryof Literature，1949）和希利斯·米勒的《论文学》（On Literature，2002）；也可选择有关作家作品的专论，比如，克林斯·布鲁克斯的《精制的瓮》（TheWell Wrought Urn，1947）、巴赫金的《陀思妥耶夫斯基诗学问题》（Problemsof Dostoevskys Poetics，1963）或是罗兰·巴特的《S／Z》（1970）；还可以选择某些优秀的文学史著作，比如，奥尔巴赫的《摹仿论》（Mimesis，1946）或弗·雷·利维斯的《伟大的传统》（The Great Traditiong，1948），等等。
阅读这些著作固然将有助于提高我们的理论修养，然而，倘若并不满足于泛泛了解，那就必须追根溯源，进一步探寻西方文学理论发展的来龙去脉。
的确，自柏拉图、亚理斯多德以降，西方文学理论已历经了两千多年的演变与发展，形成了独具特色的批评传统，也产生了深远的影响。
如果说自从浪漫主义时代以来，西方文学理论取得了长足进步的话，那么，刚刚过去的20世纪更被人们称为“批评的时代”，各种文学理论和批评方法纷至沓来，异彩纷呈，其发展也呈现多元化的趋势。
而在漫长的历史进程中，它所提出的问题是如此众多，涉及的范围是如此深广，以致面对浩如烟海的批评文献和更替频繁的理论潮流，任何初学者都不免望洋兴叹！
正是基于这一考虑，本书试图从一个中国学人的视角出发。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

自古希腊以降，西方文学理论历经两千余年的演变，形成了独特的批评传统。
刚刚过去的20世纪更被人们称为“批评的时代”，各种文学理论和批评方法纷至沓来，异彩纷呈
本书试图从一个中国学人的视角出发，系统描述从柏拉图到德里达的西方文学理论的发展轨迹，深入辨析各种理论问题。
在勾勒其发展脉络的同时，尤为注重对那些伟大批评家进行个案分析，使宏观研究建立在微观研究的坚实基础上。

作者简介

杨冬，吉林大学文学院教授、博士生导师。
主要从事西方文学批评史研究和比较诗学研究。
代表著作《西方文学批评史》曾获第三届中国高校人文社会科学优秀成果奖（外国文学）。

书籍目录

序言第一章 古希腊罗马至中世纪的文学理论第一节 柏拉图第二节 亚理斯多德第三节 贺拉斯与朗吉弩斯第四节 从普罗提诺到但丁第二章 文艺复兴至18世纪的文学理论第一节 文艺复兴时期的文学理论第二节 从布瓦洛到伏尔泰第三节 卢梭与狄德罗第四节 从德莱顿到约翰逊第五节 莱辛第六节 歌德与席勒第三章 19世纪前期的文学理论第一节 史雷格尔兄弟第二节 华兹华斯与柯勒律治第三节 赫士列特、济慈和雪莱第四节 斯达尔夫人第五节 司汤达与雨果第六节 黑格尔第七节 爱伦坡与爱默生第八节 别林斯基第四章 19世纪后期的文学理论第一节 圣勃夫第二节 泰纳第三节 波德莱尔第四节 阿诺德第五节 佩特与王尔德第六节 托尔斯泰第七节 尼采第八节 勃兰兑斯第五章 20世纪前期的文学理论第一节 托斯艾略特第二节 艾阿理查兹第三节 弗雷利维斯第四节 欧文白壁德第五节 美国新批评派第六节 克罗齐第七节 弗洛伊德第八节 卡尔荣格第九节 普鲁斯特与瓦莱里第十节 萨特第十一节 俄国形式主义第十二节 卢卡契第六章 20世纪后期的文学理论第一节 雷纳韦勒克第二节 诺思罗普弗莱第三节 伊恩·瓦特第四节 韦恩·布斯第五节 巴赫金第六节 奥尔巴赫第七节 加达默尔第八节 姚斯与伊瑟尔第九节 斯坦利·费什第十节 罗兰·巴特第十一节 热拉尔·热奈特第十二节 雅克·德里达主要参考文献英文参考书目中文参考书目后记

章节摘录

第一章 古希腊罗马至中世纪的文学理论　　第一节 柏拉图　　从某种意义上说，柏拉图（Plat0，公元前427-前347）是西方文学理论的真正开创者。
这不仅因为他第一次赋予文学批评以完整的理论形态，而且也由于他是西方文论史上第一个对后代产生巨大影响的人物。
然而，令人难以置信的是，这位古希腊哲学家却对当时文学抱有一种极端仇视的态度，他的文学理论几乎都是从否定诗歌的角度提出来的。
概括起来，柏拉图攻击诗人是在丧失理智陷入迷狂状态时创作诗篇的；断言诗歌只能捕捉影像，不能为人们提供真理；还指责诗人亵渎神明，败坏道德，对国家和人生毫无益处。
因此，他断然地将诗人和诗歌驱逐出了他的“ 理想国 ”。
柏拉图的早期对话录《伊安篇》（Ion，约写于公元前390年），是对灵感问题所作的全面探讨。
伊安是一位专以吟诵荷马史诗为业的诵诗人，这天参加诵诗竞赛归来，正为自己获得头奖而洋洋自得。
不料，遇见苏格拉底假装向他求教，提出许多令人困惑的问题，结果却使伊安自相矛盾，难以招架。
按照苏格拉底的逻辑，如果伊安果真是凭技艺解说荷马史诗的话，那么，他也就能凭借技艺去解说其他诗人的作品。
因为既然它们都是诗歌，就会具有诗歌的共通性。
可是，事实上伊安只擅长吟诵荷马，谈及别的诗人来就要打瞌睡。
由此看来，他之擅长解说荷马，并非是一种技艺，而是凭借着灵感。
柏拉图由此指出：　　凡是高明的诗人，无论在史诗或抒情诗方面，都不是凭技艺来做成他们的优美的诗歌，而是因为他们得到灵感，有神力凭附着……因为诗人是一种轻飘的长着羽翼的神明的东西，不得到灵感，不失去平常理智而陷入迷狂，就没有能力创作，就不能做诗或代神说话。
诗人们对于他们所写的那些题材，说出那样多的优美词句，像你自己解说荷马那样，并非凭技艺的规矩，而是依诗神的驱遣。

编辑推荐

《文学理论：从柏拉图到德里达》试图从一个中国学人的视角出发，系统描述从柏拉图到德里达的西方文学理论的发展轨迹，深入辨析各种理论问题。
在勾勒其发展脉络的同时，尤为注重对那些伟大批评家进行个案分析，使宏观研究建立在微观研究的坚实基础上。
自古希腊以降，西方文学理论历经两千余年的演变，形成了独特的批评传统。
刚刚过去的20世纪更被人们称为“批评的时代”，各种文学理论和批评方法纷至沓来，异彩纷呈。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com