

<<最后一课>>

图书基本信息

书名：<<最后一课>>

13位ISBN编号：9787301148419

10位ISBN编号：7301148410

出版时间：2009-1

出版时间：北京大学出版社

作者：郑振铎

页数：261

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<最后一课>>

内容概要

郑振铎（西谛）是“五四”所诞生的一代风流人物之一，是新文化新文学运动中一名真正的战士。他不但对祖国文化事业，对中国文学史尤其是中国俗文学史方面有贡献，同时在几十年的文学生涯中，他也有相当多的文学创作实践。

郑振铎先生之所以受到大家的尊敬，正如他的学生周一萍所说的：“我觉得，郑振铎同志最为可贵的，是在民族存亡的紧要关头所表现出的临危不惧、坚贞不屈、忠于祖国、忠于人民的爱国主义精神。

”这种可贵的爱国主义思想贯穿于他各个时期的散文创作中。

本书汇编他有关“爱国”、“旅行小记”、“说事忆人”等方面的散文作品，以窥郑振铎先生独特的文学创作情怀。

<<最后一课>>

作者简介

郑振铎（一八九八——一九五八）中国现代作家、文学史专家。

幼读私塾，后入中小学。

一九一九年，积极参加五四运动，发起成立文学研究会。

一九二一年，任商务印书馆编辑，一九三一年起，先后担任清华大学、燕京大学等校教授。

一九四九年以后，曾任中国科学院哲学社会科学学部委员、文学研究所所长，文化部副部长等职。

他既是杰出的爱国主义者和社会活动家，也是一位著作极丰的学者型作家。

<<最后一课>>

书籍目录

人间情怀 蝴蝶的文学 蝉与纺织娘 苦鴉子 宴之趣 离别 海燕 回过头去——献给上海的诸友 同舟者
黄昏的观前街 访笈杂记 北平 幻境 暮影笼罩了一切 鹈鹕与鱼 秋夜吟 轻歌妙舞送黄昏——观印度卡
玛拉姊妹的表演后作 赞歌朝霞般的舞蹈——观印度鸟黛·香卡舞蹈团的演出后 苏州赞歌 石湖游痕留
墨 避暑会 三死 月夜之话 山中的历日 塔山公园 不速之客 山市 大佛寺 从清华园到宣化 张家口 大
同 云冈 口泉镇 从丰镇到平地泉 归绥的四“召” 百灵庙 昭君墓 包头 各厘观舞记 长安行——考古
游记之一 春风满洛城——考古游记之二 郑州，殷的故城——考古游记之三 金梁桥外月如霜——考古
游记之四 人事如昨 记黄小泉先生 永在的温情——纪念鲁迅先生 最后一课 烧书记 我的邻居们 售书
记 从“轧”米到“踏”米 悼夏丐尊先生 悼许地山先生 忆六逸先生 哭佩弦

<<最后一课>>

章节摘录

第四部分就是俗称的五佛洞，不知为什么这五佛洞保护得格外周密。有巡警室在其口外，游人人内，必有一警士随之而入。

其实，这一部分被装修涂改得最厉害，远不及弥勒殿和如来殿天然秀丽。

说是五佛洞，其实却有六个大窟。

最东的第一窟，分隔为三进。

结构甚类大佛殿。

正中有大佛一，高亦有五十余呎，尚完好。

后壁低而潮湿，雕像毁败已甚，前窟的许多浮雕都被涂饰得不成形状，但也有尚存原形的。

西为第二窟，结构略同前窟，大佛已毁去。

到处都是新修新饰的色彩，唯高处的飞天及立佛尚有北魏的典型。

再西为第三窟，内部较小，结构同如来殿，中为一方形立柱，一方各雕着一佛，四壁皆新修新饰者，原有浮雕皆被彩泥填平，几乎是整个重画过。

再西为第四窟，较大，有两进，外进有四支塔形的支柱，极挺秀，尚未失原形。

第二进则完全被涂饰改造过。

疑其结构本同弥勒殿，正中的佛龕，原分上下二层，上层为三佛，下层为二坐佛。

但今则上下二龕都仅坐着泥塑的二佛。

以三佛及二佛的宽敞的地位，安置了一佛，自然要显得大而无当。

再西为第五窟，结构同大佛殿。

大佛高约五十呎，盘膝而坐，四壁多为新修饰的彩色泥像。

又西为第六窟。

此窟内部已全毁，空无所有，故后人修补，亦不及之。

仅窟门的内部，浮雕尚完好。

西边即为一道泥墙，和寺外相隔绝。

但此窟的外壁，小佛龕颇多，有几尊尚完整的佛像，那坐态的秀美，面姿的清俊，是诸窟内所罕见的，惜头部失去的太多。

再往西走，要出大佛寺，绕过五佛洞的外墙，才是中部的第五部分。

这一部分的雕像我认为最美好，最崇高；却没有人加以保护，任其曝露于天空，任其夷为民居，任其给农民们作为存放稻草及农具之处所。

其尚得保存到现在的样子，实在是侥幸之至。

到这几个佛窟去，我们都得叩了农民们的大门进去。

有时，主人不在家，便要费了本事。

<<最后一课>>

媒体关注与评论

郑振铎先生的文学活动和政治活动是从五四运动开始的。他是当时著名的文学团体文学研究会的发起人之一，他主编过很有影响的文学杂志《小说月报》。他的活动是多方面的，他既创作又翻译，既编刊物又从事我国古典文学的研究。

——学者诗人何其芳 郑先生平生在学习上爱好的方面很多，知识广博，搜集资料十分辛勤。他有不少长处可以供我们学习。

——文学家余冠英 在异常繁忙的社会活动工作、和平运动工作和文化事业工作之外，他仍旧以充沛的精力从事学术研究工作，同时编辑出版了许多关于文学、艺术、考古等方面的书籍。

——学者吴晓铃 他虽然主编了当年最出名的文艺刊物，“盖棺定论”，与其说他是名作家，却毋宁说他足名编辑、名学人、名藏书家。

——作家梁羽生

<<最后一课>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>