

<<生生之美>>

图书基本信息

书名：<<生生之美>>

13位ISBN编号：9787301148648

10位ISBN编号：730114864X

出版时间：2009-01-01

出版时间：北京大学出版社

作者：方东美

页数：349

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<生生之美>>

内容概要

散步是自由自在、无拘无束的行动，它的弱点是没有计划，没有系统。

看重逻辑统一性的人会轻视它，讨厌它，但是西方建立逻辑学的大师亚里士多德的学派却唤做“散步学派”，可见散步和逻辑并不是绝对不相容的。

中国古代一位影响不小的哲学家——庄子，他好像整天是在山野里散步，观看着鹏鸟、小虫、蝴蝶、游鱼，又在人间世里凝视一些奇形怪状的人：驼背、跛脚、四肢不全、心灵不正常的人，很像意大利文艺复兴时大天才达·芬奇在米兰街头散步时速写下来的一些“戏画”，现在竟成为“画院的奇葩”。

庄子文章里所写的那些奇特人物大概就是后来唐、宋画家画罗汉时心目中的范本。

<<生生之美>>

作者简介

方东美（1899-1977），名珣，字德怀，后改字东美。

安徽桐城人。

著名学者。

主要著作有：《中国人生哲学概要》、《科学哲学与人生》、《原始儒家道家哲学》、《中国人生哲学》、《生生之德》、《新儒家哲学十八讲》、《哲学三慧》、《坚白精舍诗集》等。

方东美先生的家学传统、思想要旨以及人格操守皆从儒家，而其生活的陶冶与自由之精神游于道家艺术之境，对华严哲学圆融广大之领悟又透出对苍生宇宙的无限同情，他的哲学是将生命、宇宙和美感圆融相契的广大和谐的全体。

方先生尝被称作“诗哲”，他的诗作确为“大雅不作”，此其一；他的哲学论文和讲义文字奇美奔放，引人回味，此其二；他用诗人的情怀去看人生，用诗的意境去解释世界，此其三。

这本美学集子汇编了方先生最重要的哲学及美学著作，以期读者既可承一代硕儒之渊博哲思，又得感其铮铮君子的胸襟气象。

<<生生之美>>

书籍目录

美学的散步（代总序）中国文化中之艺术精神（代序）第一编 哲学三慧 哲学思想缘何而起 哲学三慧 中西哲学之根本差异 从比较哲学旷观中国文化里的人与自然第二编 广大和谐 中国人的智慧 宇宙论的精义 中国形上学中之宇宙与个人 广大和谐的生命精神第三编 生命情调 生命情调与美感 生命悲剧之二重奏 文学心理学与科学心理学之异趣 诗与生命第四编 民族美质 中国艺术的理想 价值与生命 老子论“道体” 华严宗的宗教精神 从新儒家哲学赞叹我民族之美质感编者后记

<<生生之美>>

章节摘录

（二）情理如是一贯的，甚至是一体的，则情之所由起与理之所自出的问题刚一提出，便已解答。情由理生，理自情出，因为情理本是不可分割的全体，所谓“彼亦因是，是亦因彼”，两者之间直有一个函数的关系，除此之外，别无可说者。

（三）情理虽是一贯的，然从其属性上看起，却可分辨清楚。

生命以情胜，宇宙以理彰。

生命是有情之天下，其实质为不断的、创进的欲望与冲动；宇宙是有法之天下，其结构为整秩的、条贯的事理与色相。

虽则有情之天下亦不时有法、有法之天下亦随在有情，但有法与有情，就其差别相看，毕竟不是同性质的一体。

我们如以关系的全体（Relational whole）说明之，有法是一端（Relatum or term），有情又是一端。

执其两端，性质自异；合其两端使成一连续体，则有法之天下与有情之天下是互相贯串的。

因此我们建设哲学时，每提到生命之创进，便须连类及于世界；每一论及世界之色法，亦须归根于生命。

情因色有的说法是近代科学所下的铁案，除却少数极端的唯心论者之外，没有不接受的。

这却是因为生命的创进，无时无地，不以客观世界为其环境，为其根据。

极端的怀疑论者或悲观论者假使不肯定客观世界，则其津津乐道的人生亦惟有归于寂灭而已。

因此我们如欲描摹哲学的意境，必先根据科学认清人类所寄托的客观环境是些什么，然后才能欣赏人生之意义与价值。

色为情生的答案直到现在，仍有人怀疑，因为他们囿于成见，说人类求知的活动自有其内在的价值。

我们是为求知而求知的，不是为促进生命而求知的。

我们对于这种见解实未敢苟同，人类的求知绝不是无所为，绝不是无的放矢，知识是人生的利器。

人生，假使没有你，知识又值得什么？

<<生生之美>>

后记

方东美先生有一次面对外国学者的询问，如此描述自己：“我是儒家的家庭传统，道家的生命情调，佛教的宗教信仰，以及西方的学术训练。

”方先生的一生，正是在中西哲学的审思明辨中，在儒道释三学的优游盘桓中，成就其冠绝一时、允称独步的一代硕儒地位。

东美先生原名方珣，字东美，1899年生于安徽桐城名门方家。

身处人文气息浓郁的安徽，又是近世大儒的后人，他自幼就打下了传统学术的深厚根底。

方先生将儒家作为他的“家庭传统”，并非是狭义上将儒学作为其个人生长背景。

家庭，在中国传统的语境中，本身就是一个宏阔的背景。

文化一方面是以家庭为小单位而传承，另一方面民族的血脉也往往在家庭中得以延续。

方先生以中国的学问作为毕生的事业，亦深受儒家教化传统的影响。

<<生生之美>>

编辑推荐

《生生之美》由北京大学出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>