第一图书网, tushu007.com

<<红楼钟声及其回响>>

图书基本信息

书名：<<红楼钟声及其回响>>

13位ISBN编号：9787301150870

10位ISBN编号：7301150873

出版时间：2009-4-1

出版时间：北京大学出版社

作者：陈平原

页数：441

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

全书收文25篇，分“‘五四’新文化的多元场景”、“历史大视野中的‘五四’”以及“对话与反省”三辑，各辑文章按发表时间排列，同一作者的文章放在一起。
其中有对具体课题的仔细推敲，有学术思路的坦然展示，也有同行间的相互辩难。
全书呈“众声喧哗”状态，同人间立场并不一致；甚至同一作者的观点，也可能前后有别。
或许，这正是北大人的特点：独立思考，自由发言，勇于挑战权威，也不吝自我修正。
此次入集的论文，均由作者本人提供且保留当初发言的姿态；若须修订，均加以说明。
强调这一点，是因为这些论述本身，很可能也成了“五四阐释史”上重要的一环，后人可从中辨认某一特定时代的探索足迹。
　将同人近十年间撰写的有关“五四”的论文编辑成册，此举既是对于新文化运动的纪念，也是一种自我展示。
在此意义上，附录的“作者简介”，同样值得关注。
只是有一点必须说明，北大中文系“中国现当代文学学科”的教师，在别的学术话题上有精彩的表现、但近十年未撰有关“五四”论文者，只得暂时缺席；至于其他学科的教授，虽有相关论述，碍于体例，没有收录。

第一图书网, tushu007.com

<<红楼钟声及其回响>>

书籍目录

小引一 “ 五四 ” 新文化的多元场景　文学革命与国语运动之关系　“ 五四 ” 前后的林纾　北大新演剧与“ 五四 ” 文化批评品格——以鲁迅与魏建功关于爱罗先珂的笔墨之交为中心　《文学革命论》作者“ 推倒 ”“ 古典文学 ” 之考释　“ 五四 ”“ 全盘反传统 ” 问题考辨　“ 起点 ” 的驳议——新诗史上的《尝试集》与《女神》　“ 五四 ” 新文化运动中的鲁迅　论文学传统在新文学变革中的地位和作用　作为运动与作为学术的民间文学　与北京大学结缘——“ 五四 ” 时期的叶圣陶二　历史大视野中的“ 五四 ”　挪用与重构　——80年代文学与“ 五四 ” 传统　1980年代“ 文化热 ” 的知识谱系与意识形态　回望百年——论中国新诗的历史经验　中国新文学的宿命　“ 没有晚清，何来‘ 五四 ’？ ” 的两种读法　理想的困境——析台湾话文论争兼及大陆国语运动　1920年代中国新诗发展述略　现代文学的阐释链与“ 新传统 ” 的生成三　对话与反省　漫谈北京大学与“ 五四 ” 新文化运动　文本中见历史细节处显精神——《触摸历史与进入五四》导言　跨出“ 五四 ”：我们需要超越的精神　何为/何谓“ 成功 ” 的文化断裂——重新审读“ 五四 ” 新文化运动　想象中的“ 民族的诗 ”　重建“ 五四 ” 的历史现场——评陈平原的《触摸历史与进入五四》　“ 以晚清为方法 ”——与陈平原先生谈现代文学研究中的　晚清文学问题

章节摘录

文学革命与国语运动之关系　　1912年，民国建元，作为新政权建设的一部分，第二年召开了“读音统一会”，开始构拟民族共同语的框架。
这一会议也可看做持续整整二十年的晚清拼音化运动的大检阅，最后选定了章太炎所拟的“纽文”、“韵文”，略作改动后成了“注音字母”。
同时，会议以投票表决的方式决定了几千个汉字的标准读音。
“国音”算是有了，不过随后几年的袁世凯时期，教育部一直没有正式公布，对外宣称“业已派员清理”，事实上仍是搁在柜子里，“由老鼠和书虫在‘清理’”。
久等无着落的“统一会”在京会员王璞只得自己设法，于1915年成立了一个“注音字母传习所”，宣传并讲授“国音”。
按胡适的说法，也就在这一年夏天，他在万里之外的美国绮色嘉（hha—ca）产生了“文学革命”的想法。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com