

<<比较大学语文>>

图书基本信息

书名：<<比较大学语文>>

13位ISBN编号：9787301154304

10位ISBN编号：7301154305

出版时间：2009-7

出版时间：北京大学出版社

作者：张介明，孔建平 主编

页数：383

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<比较大学语文>>

前言

随着2006年明确要求“面向全体大学生”开设大学语文课的《国家“十一五”时期文化发展规划纲要》的颁布和2007年高等学校大学语文教学改革研讨会的召开，大学语文课程越来越受到各类高校和社会各界的重视。

然而，大学语文如何摆脱中学语文的惯性，如何不至于沦为“高四”语文，如何重新唤起新一代大学生对语文的兴趣、如何避免教材的雷同化等一系列问题，仍然是我们大学语文教师念兹在兹、萦怀于心的事情。

第一线的教学实践使我们深切地感觉到：太多地沉湎于现成的、僵化的术语、概念、套话的牢笼之中难以自拔是当今中国学生的通病，这是我们的语文教育没有成功地完成培养“审美人”的目标所致，使我们的学生丧失鲜活的文学感觉，不能用审美和文学的眼光去接触、感受世界。

其实，20多年来关于大学语文学科特点的讨论，所经历的工具性、文学性、文化内涵、人文内涵、人文性的定位已经彰显了语文界同仁的良苦用心和认识的日益进步，而我们痛定思痛，越发感到文学除了思想、观念、学问之外，对广大非中文专业的大学生来说，更有意义的应该是文学的美和趣味，和由此生成的文学感觉！

面对着新一代大学生，我们还感到大学语文应该跟上时代步伐，体现时代特征。

无论从教育“三个面向”的角度还是从培养有应对激烈竞争能力的教育产品，培养面向世界的公民的角度来考量，全球化语境都是我们理当正视的现实。

我们认为，在经济全球化的背景下，强势文化的价值理念会不同程度地渗透到本土文化的机体中，促使本土文化在吸收外来文化因素的同时引起自身的变革与重构，这就是所谓文化霸权的影响；然而强势文化的刺激也会使本土文化焕发新的生命活力，反过来对文化的全球共享作出贡献，这才是文化全球化的完整含义。

因此，全球化语境中的文化，既不是抹煞异质文化的个性，也不制造异质文化之间彼此的隔绝，而应当在保持不同文化形态个性的同时，对其他文化采取开放认同的态度，使不同质的文化在对话、交流、认同的过程中，在趋同和个性化的互动过程中，既关注和重构人类文化的普适性价值理念，体现对人类自身的终极关怀，又尊重并建构各种文化的个性，从而创造一种普适性与相对性辩证统一、富有生命力而又多元多彩“世界文化（学）”，这正是马克思、歌德等人类的思想先驱所呼唤和期待过的文化。

原创性的思想家生产了一个时代，而其他入就不应仅仅消费他们的思想，甚至浅化或消泯他们的思想成果。

“三个代表”、“与时俱进”、“科学发展”和“构建和谐社会”的精神正是体现了对普世价值的执著追求。

普世精神不仅仅是西方精神，她是世界多元文化形态中各自优秀部分的萃集，是建立在全人类认同的基础上，是现代人文精神发展的巅峰。

全球化时代已经为“西学东渐”走向“东学西渐”提供了基础，东西方文化的平等对话在多元宽松的文化语境中将成为可能。

提出文化自觉的费孝通先生就主张传统必须与创造结合：“因为传统失去了创造是要死的，只有不断创造，才能赋予传统以生命。

”所以，我们应该把大学语文纳入全球文化的大视野，本民族的优秀文化也只有在全球文化大视野中才能得到充分的展示，并在进一步的面向未来的创造中获得新的发展。

<<比较大学语文>>

内容概要

该教材是一本“比较”视野下的“大学语文”教材。

教材以两篇一组的全新思路进行编排，选文精当，“提示”、“思考题”的设计具有传授知识和启发思考的作用，彻底摆脱了中学语文教学和一般人学语文教材的模式。

教材分四编：第一编旨在比较中凸现作为“文化自觉”重要内容的中国文学的特点，重点是“异”；第二、三编是中外文学的共通现象，重点是“同”；第四编是中外文学的交互影响，重点是“通”。

<<比较大学语文>>

书籍目录

前言：全球化语境中的大学语文教育第一编 在比较中认知中国文学 一、长相思（李白） 十四行诗·第一三首（莎士比亚） 含蓄蕴藉的汉诗 二、水浒传（节选）（施耐庵） 鲁滨孙漂流记（节选）（笛福） 刻画英雄群像的古典小说 三、四郎探母（张君秋等） 玩偶之家（节选）（亨利克·易卜生） 虚拟、清醒的中国戏曲 四、梅圣俞诗集序（欧阳修） 诗学（亚里士多德） 散珠碎玉般的古代文论第二编 跨文化的文学现象 第一辑 意义 一、女娲造人等传说（《山海经》等） 普罗米修斯的传说（希腊神话） 自我认知：我从哪里来？ 二、沙弥思老虎（袁枚） 腓力与绿鹅（薄伽丘） 生命意识：扼杀不了的人性 三、毛大福（蒲松龄） 野性的呼唤（节选）（杰克·伦敦） 生命意识：反思野性 四、耙耜天歌（节选）（阎连科） 百年孤独（节选）（加西亚·马尔克斯） 生命意识：人间鬼域 五、金锁记（节选）（张爱玲） 查特莱夫人的情人（节选）（戴·赫·劳伦斯） 生命意识：性的压抑和觉醒 六、木兰诗（北朝民歌） 熙德（节选）（高乃依） 家国情怀：女性的责任 七、乡愁（余光中） 无题（蒲宁） 家国情怀：难遣的乡愁 八、水调歌头（苏轼） 对月（歌德） 家国情怀：月的寄托 九、杜十娘怒沉百宝箱（冯梦龙） 舞姬（森鸥外） 生死爱情：弱女痴情 十、梁山伯与祝英台（越剧节选）（袁雪芬范瑞娟徐进） 罗密欧与朱丽叶（节选）（莎士比亚） 生死爱情：婚姻自主意识 十一、长恨歌（白居易） 相思把我一点一滴耗尽（彼特拉克） 生死爱情：嗟叹不足咏歌之 十二、狂人之细布（释慧皎） 皇帝的新装（安徒生） 人生百态：“高贵”者的丑态 十三、钱神论（节选）（鲁褒） 雅典的泰门（节选）（莎士比亚） 人生百态：金钱的诱惑 第二辑 方法 十四、画中女（杜荀鹤） 皮格马利翁的故事（奥维德） 托寓理想的变形 十五、促织（蒲松龄） 变形记（节选）（卡夫卡） 揭示异化的变形 十六、孔雀东南飞（汉乐府） 特利斯当与伊瑟（节选）（贝迪耶） 悲剧的理想化结局 十七、雷峰塔（节选）（方成培） 拉米亚（节选）（济慈）第三编 中外文学的相互影响

<<比较大学语文>>

章节摘录

第一编 在比较中认知中国文学一、长相思（李白）李白（701—762），字太白，号青莲居士。祖籍陇西成纪（今甘肃秦安东），出生于西域的碎叶（今巴尔喀什湖南面的楚河流域）。

幼时随父迁居绵州昌隆（今四川江油县）青莲乡。

少年即显露才华。

从25岁起离川，长期在各地漫游，对社会生活多所体验。

其间曾因吴筠等人推荐，于天宝初供奉翰林。

但在政治上不受重视。

又受权贵谗毁，仅一年余即离开长安，对当时政治腐败获得较深认识。

天宝三年，在洛阳与诗人杜甫结交。

安史之乱中，曾因永王李璘牵累，流放夜郎。

中途遇赦东还，晚年漂泊困苦，卒于当涂。

李白的诗歌以豪迈的气魄歌唱自己的进步思想，抨击权贵，蔑视礼教。

但也时时流露出怀才不遇、人生如梦的消极情绪。

从艺术上说，他的诗歌具有丰富的想象力，运用大胆的夸张和深入浅出的语言，形成豪迈爽朗的风格，是屈原之后古代积极浪漫主义诗歌的杰出代表。

<<比较大学语文>>

编辑推荐

《比较大学语文(新编)》为北京大学出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>