第一图书网, tushu007.com

<<近代曲辞研究>>

图书基本信息

书名：<<近代曲辞研究>>

13位ISBN编号：9787301155219

10位ISBN编号：7301155212

出版时间：2009-8

出版时间：北京大学出版社

作者：袁绣柏，曾智安 著

页数：234

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

《乐府诗集分类研究》是我主持研究的北京市“十五”社科规划项目和北京市教委重点项目（2003-2005）“《乐府诗集》研究”的研究成果。
在即将面世之际，作为项目主持人，有许多感想。
这些感想如果用一句话来概括，那就是建构现代意义上的乐府学是当代学人的重要学术使命。
《乐府诗集》是一部上古至唐五代乐章和歌谣总集，囊括了赵宋前除《诗经》、《楚辞》以外的绝大多数歌诗，其价值完全可以和《诗经》、《楚辞》等典籍相媲美。
如明人毛晋在翻刻《乐府诗集》时就说该集“采陶唐迄李唐歌谣辞曲，略无遗轶，可谓抗行周雅，长揖楚辞，当与三百篇并垂不朽”。
然而，有关《诗经》、《楚辞》的研究已经非常深入，早就成为专门之学，唯独对《乐府诗集》的研究，学人关注远远不够，更不用说成为一个专门之学了。
这一情况说明，人们对乐府学的概念还很不清晰。
笔者不揣浅陋，愿将有关建构乐府学的思考贡献给大家，吁请更多学人加入乐府学研究行列。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

关于近代曲辞创作方式对唐代诗歌的影响，《近代曲辞研究》的考察从三个方面进行。
一是“选诗人乐”对唐诗创作的影响。
在这一方面，又就小曲和大曲两种情况进行说明。
二是近代曲中“定格”的存在及其对唐诗的影响。
三是“倚声填词”与词的关系。
“选诗人乐”这一创作方式在小曲和大曲中，都对唐诗形成了积极的影响。
这种影响表现为对诗歌语言的锤炼、对诗歌的传播以及对诗歌题材的引导等各个方面。
“定格”体在近代曲辞创作中的出现，则为唐代曲辞、诗歌的创作提供了可资借鉴的写作模式，并在很大程度上促进了唐代曲辞、诗歌创作技巧的提高。
另外，“倚声填词”的创作手法是在近代曲辞的创作中发展并成熟起来的，它对词的产生起到了很好的铺垫作用。
《近代曲辞研究》还对近代曲辞中一些具体作家、作品及其相关问题有所探讨。
在作品研究中，《近代曲辞研究》考察并认定了隋炀帝的《纪辽东》乐曲实则是纪实性作品，它比较真实地反映了大业八年（612）隋军征辽东这一事件；考定薛道衡《昔昔盐》辞的创作时间不是如通常所认为的在隋炀帝时期，而应该是隋文帝时期；唐代赵嘏对他的这首曲辞进行了改造，实则是在一定程度上恢复了曲辞创作的艺术追求，这种艺术追求与唐代所追求的歌辞创作模式是一致的，代表了唐代曲辞创作的时代特点；另外，《近代曲辞研究》还对《杨柳枝》这一曲题的主题嬗变情况进行了具体的分析。
在作家研究中，《近代曲辞研究》认为张祜的近代曲辞表现出了鲜明的叙事特点，并且善于以细节性的画面来作为曲辞的结尾，使得曲辞具有非常生动的艺术效果，这是张祜的曲辞创作与众不同的地方。

第一图书网, tushu007.com

<<近代曲辞研究>>

书籍目录

总序绪论第一节 近代曲辞的研究状况第二节 本书的研究方法与主要内容第一章 近代曲辞的文献学研究第一节 近代曲辞的内涵及实际所指第二节 近代曲辞订补第二章 近代曲辞的音乐学研究第一节 近代曲的表演机构第二节 近代曲流行的阶段性特征第三节 近代曲中的献乐情况及相关问题第四节 法曲及相关问题第三章 近代曲辞的文学研究第一节 隋唐近代曲辞风格对当时诗歌的影响第二节 近代曲辞的创作方式与唐代诗歌第三节 近代曲辞创作中的具体作品、作家研究结论参考文献后记

<<近代曲辞研究>>

章节摘录

第一章　近代曲辞的文献学研究　　本论题的研究对象为郭茂倩《乐府诗集》中的近代曲辞。
在乐府歌诗中单独列出近代曲辞一类，也正是始于郭茂倩的《乐府诗集》。
在此之前，关于乐府的多种分类中，并没有近代曲辞这一类别。
所以，近代曲辞是乐府歌诗中比较特别的一个种类。
而郭茂倩这个独树一帜的提法，也没有得到后人的广泛认可。
如梁启超在综合前人分类方法的基础上，对乐府诗所进行的重新分类就没有近代曲辞这一类。
而陆侃如更是直接指出《乐府诗集》中的琴曲、近代曲、杂歌谣、新乐府等类别应该废弃，因为其中近代曲所谓的“近代”，完全是宋人的口吻，“我们生居今日，当然不必采用这个分别了”。
这种现象促使我们在探讨具体的研究对象之前，首先应该对近代曲辞这一类别本身作出明确的界定。
第一节 近代曲辞的内涵及实际所指　　一　近代曲的两个基本要素　　针对陆侃如等人对近代曲辞这一类别的质疑，我们在探讨近代曲辞的内涵时，首先应注意的就是郭茂倩对这一概念的理论界定。
根据《乐府诗集》“近代曲辞”的序言可知，近代曲辞是以“近代曲”为依托的入乐歌辞，所以辨析近代曲辞的关键也就是要了解“近代曲”的具体内涵。
而郭氏日：“近代曲者，亦杂曲也，以其出于隋、唐之世，故曰近代曲也。
”据此可知，在郭茂倩对“近代曲”的界定中，“近代”这个时间概念和“杂曲”这个音乐概念是最重要的基本要素，二者共同限制了近代曲的范围。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com