

<<鼓吹横吹曲辞研究>>

图书基本信息

书名：<<鼓吹横吹曲辞研究>>

13位ISBN编号：9787301155226

10位ISBN编号：7301155220

出版时间：2009-8

出版时间：北京大学出版社

作者：韩宁

页数：306

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<鼓吹横吹曲辞研究>>

内容概要

《乐府诗集》是一部上古至唐五代乐章和歌谣总集，囊括了赵宋前除《诗经》、《楚辞》以外的绝大多数歌诗，其价值完全可以和《诗经》、《楚辞》等典籍相媲美。

如明人毛晋在翻刻《乐府诗集》时就说该集“采陶唐迄李唐歌谣辞曲，略无遗轶，可谓抗行周雅，长揖楚辞，当与三百篇并垂不朽”。

然而，有关《诗经》、《楚辞》的研究已经非常深入，早就成为专门之学，唯独对《乐府诗集》的研究，学人关注远远不够，更不用说成为一个专门之学了。

这一情况说明，人们对乐府学的概念还很不清晰。

笔者不揣浅陋，愿将有关建构乐府学的思考贡献给大家，吁请更多学人加入乐府学研究行列。

<<鼓吹横吹曲辞研究>>

书籍目录

总序绪言上编 《乐府诗集》鼓吹曲辞研究第一章 鼓吹曲辞的文献学研究第一节 “鼓吹”与“凯乐”
第二节 鼓吹曲辞的编排与收录第二章 鼓吹曲辞的音乐学研究第一节 鼓吹乐的历代沿革第二节 鼓吹曲
的流传和演唱第三章 鼓吹曲辞的文学研究第一节 朝廷制鼓吹曲辞研究第二节 鼓吹曲辞在南北朝时期
的文人化进程第三节 唐代鼓吹曲辞的文人化特征及其意义下编 《乐府诗集》横吹曲辞研究第一章 横
吹曲辞的文献学研究第一节 横吹曲辞的概念第二节 横吹曲辞的编排与收录第二章 横吹曲辞的音乐学
研究第一节 横吹曲的流传和演唱第二节 横吹曲调《出塞》和《梅花落》考第三章 横吹曲辞的文学研
究第一节 横吹曲与边塞诗第二节 以《出塞》为例看横吹乐府诗的发展演变附录一历代鼓吹使用情况
表”附录二《乐府诗集》鼓吹曲辞补录附录三《乐府诗集》横吹曲辞补录结语主要参考文献后记

<<鼓吹横吹曲辞研究>>

章节摘录

第一章鼓吹曲辞的文献学研究 郭茂倩编《乐府诗集》共一百卷十二类，其中卷十六至卷二十收录鼓吹曲辞，在鼓吹曲辞题解中，郭茂倩对“鼓吹”和“凯乐”作出了概念界定。其界定所依据的主要文献是《宋书·乐志》，郭茂倩是对《宋书·乐志》“鼓吹”进行考辨的基础上提出“鼓吹”概念的，并进行了诗歌收录。

第一节“鼓吹”与“凯乐” 一、《乐府诗集》“鼓吹”概念 鼓吹曲辞涉及的主要概念有二，一是鼓吹，一是凯乐。

郭茂倩在《乐府诗集》鼓吹曲辞的题解中明确了鼓吹的概念。

他列出了《宋书·

乐志》中关于鼓吹的记载并进行考辨，从而提出了《乐府诗集》“鼓吹”概念。

《宋书·乐志》对“鼓吹”的记载如下： 鼓吹，盖短箫饶歌。

蔡邕曰：“军乐也，黄帝岐伯所作，以扬德建武，劝士讽敌也。

”《周官》曰：“师有功则恺乐。

”

<<鼓吹横吹曲辞研究>>

编辑推荐

《乐府诗集分类研究》是我主持研究的北京市“十五”社科规划项目和北京市教委重点项目（2003-2005）“《乐府诗集》研究”的研究成果。

在即将面世之际，作为项目主持人，有许多感想。

这些感想如果用一句话来概括，那就是建构现代意义上的乐府学是当代学人的重要学术使命。

《乐府诗集》是一部上古至唐五代乐章和歌谣总集，囊括了赵宋前除《诗经》、《楚辞》以外的绝大多数歌诗，其价值完全可以和《诗经》、《楚辞》等典籍相媲美。

如明人毛晋在翻刻《乐府诗集》时就说该集“采陶唐迄李唐歌谣辞曲，略无遗轶，可谓抗行周雅，长揖楚辞，当与三百篇并垂不朽”。

然而，有关《诗经》、《楚辞》的研究已经非常深入，早就成为专门之学，唯独对《乐府诗集》的研究，学人关注远远不够，更不用说成为一个专门之学了。

这一情况说明，人们对乐府学的概念还很不清晰。

笔者不揣浅陋，愿将有关建构乐府学的思考贡献给大家，吁请更多学人加入乐府学研究行列。

<<鼓吹横吹曲辞研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>