

<<环艺设计电脑表现后期处理技巧>>

图书基本信息

书名：<<环艺设计电脑表现后期处理技巧>>

13位ISBN编号：9787301155387

10位ISBN编号：7301155387

出版时间：2009-8

出版时间：北京大学出版社

作者：杨秀敏，平国安，武新文 编著

页数：159

字数：240000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<环艺设计电脑表现后期处理技巧>>

前言

三维电脑效果图是按照设计意图建立的模型空间，具有逼真的材料质感和空间的立体效果，直接反映设计意图，而且设计过程中可方便地进行角度调整及制作动画。

目前，大部分环境艺术设计师都使用电脑效果图来表现设计效果。

而且，很多装修业主也是参照效果图来感受建筑设计施工完成之后的现场效果。

这就要求效果图设计师必须具备一定的设计知识、美学知识，熟练掌握效果图制作软件的使用方法及精湛的后期处理技巧，才能营造出一个具有真实感、艺术感，并带给人们丰富想象的效果图设计作品。

本书通过使用范例学习的形式使大家了解效果图后期处理的制作过程及方法，让原来深奥难懂的效果图后期处理过程变得简单，制作方法变得简便，使制图过程更加轻松，充满创意。

同时，笔者将自己的制图过程与体会以图片的形式体现出来，以使初学并对技法加深了解，希望人家可以在乐趣中轻松完成每一幅效果图设计作品，不断提高个人的艺术设计素养。

<<环艺设计电脑表现后期处理技巧>>

内容概要

本书内容包括3ds Max模型制作技巧与表现、后期处理技巧示范、效果图赏析三部分，系统地讲解了环境艺术设计(简称环艺设计)中从3ds Max建模到后期PhotoshoP处理的一些技巧，同时，也介绍了环境艺术设计实际工作中应该掌握和注意的相关知识与技能。

全书结构严谨、内容翔实，选材深度与广度适当，有一定的前瞻性、系统性和实用性，并将艺术与软件完美地结合起来，通过实际成功案例的讲解，来培养读者的动手能力和专业技能。

本书可作为高等院校环境艺术设计、室内设计等相关专业的教材，又可作为从事环境艺术设计人员的参考用书。

书籍目录

第1章 3ds Max模型制作技巧与表现 1.1 概述 1.2 建筑外观模型基础 1.3 大型建筑环境模型基础 1.4 夜景的照明效果 1.5 小型建筑模型 1.6 室内环境模型基础 1.7 模型渲染的基本要点 1.8 运用材质控制色调 1.9 大堂空间的色调应用一 1.10 大堂空间的色调应用二 1.11 暖色空间色调一 1.12 暖色空间色调二- 1.13 办公空间的基本色调 1.14 鲜艳的红色调 1.15 娱乐空间的表现第2章 后期处理技巧示范 2.1 概述 2.2 室外环境素材的准备 2.3 室内环境素材的准备 2.4 室外庭院的处理步骤 2.5 住宅环境的处理步骤 2.6 古典建筑的表现方法 2.7 灯光渲染技巧 2.8 大型建筑的灯光渲染技巧 2.9 室内环境的表现方法 2.10 家居环境的表现方法 2.11 舞台空间的表现 2.12 根据场景合成家具 2.13 小空间的意境创作一 2.14 小空间的意境创作二 2.15 卧室空间的综合练习 2.16 通过材质改变色调 2.17 肌理的制作 2.18 金属装饰画的制作 2.19 照片的应用 2.20 绘画写生的帮助 2.21 习题练习一 2.22 习题练习二第3章 效果图赏析 阳光别墅 办公大楼 休憩空间 庭院小品 古建采风 共享餐厅 月光茶座 舒适家居 接待客厅 办公大厅 卧室空间 文明摇篮 古道西风 历史长河 现代办公 办公接待室 现代风貌 清雅环境 流光溢彩 蓝色畅想 豪华客厅

章节摘录

插图：第1章 3ds Max模型制作技巧与表现1.1 概述3ds Max是三维效果图制作的基础软件，学习和掌握3ds Max软件的使用需要一定的时间和经验积累。

想要表现出模型空间真实的艺术效果，除了熟练掌握软件的基础应用，还要熟悉材料的使用、三维灯光的控制技巧及色调的把握等，这些都是影响画面最终表现效果的关键。

本章将向大家介绍模型准备阶段的基本要点，并介绍如何根据空间的使用功能确定画面的色调，了解每一个空间都有适合它的表现规律。

本章还列举了多种不同风格的室内外建筑表现图进行详细说明，重点介绍各种室内空间的常用色彩搭配，为初学者提供切实有效的帮助和专业的方法。

学生在学会寻找空间色调变化的规律的同时，快速掌握一些基本技巧，有利于全面提高综合能力。

在学习过程中，必须通过大量的练习，总结出画面创作的经验，作出的效果图作品才会日趋成熟。

当打开一幅彩色效果图时，首先对视觉产生感染的是富有变化的造型形式和空间的色彩。

空间造型的变化需要设计基础的不断积累，根据空间的使用功能而设计出适合的造型变化。

造型的变化不要求将每个角落都安排得面面俱到，而是有规律地将主次进行区分，再作适当的取舍，使之具有整体效果。

<<环艺设计电脑表现后期处理技巧>>

编辑推荐

《环艺设计电脑表现后期处理技巧》是由北京大学出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>