

<<室内设计基础>>

图书基本信息

书名：<<室内设计基础>>

13位ISBN编号：9787301156131

10位ISBN编号：7301156138

出版时间：2009-8

出版时间：北京大学出版社

作者：李书青 编

页数：131

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<室内设计基础>>

前言

本书为21世纪全国高职高专建筑设计专业技能型规划教材之一。为适应职业技术教育发展需要，培养具备创意、设计、施工、管理等能力的室内设计行业技术人员，我们结合当前室内设计的现状及未来发展的前沿问题编写了本书。

本书内容共分9章，主要包括室内设计概述、室内设计构思与创意、室内设计风格、室内空间设计、室内界面设计、室内色彩设计、室内光环境设计、室内家具设计、室内细部设计和后期配饰等内容。

此外，为便于学生学习，在章节后链接了一些相关知识点，以帮助学生在课后扩大知识面提供线索。

本书突破了已有相关教材纯理论或纯图片的知识框架，注重理论与实践相结合，采用全新体例编写。

内容精炼，图文并茂，案例丰富，并附有多种类型的习题供学生选用。

本书内容可按照48~80学时安排，推荐学时分配：第1章2~4学时，第2章6~12学时，第3章6~8学时，第4章6~10学时，第5章6~10学时，第6章6~10学时，第7章6~10学时，第8章6~10学时，第9章4~6学时。

教师可根据不同的专业灵活安排学时，课堂重点讲解每章主要知识模块，章节中的知识链接、应用案例和习题等模块可安排学生课后阅读和练习。

本书由石家庄铁路职业技术学院李书青任主编，石家庄铁路职业技术学院蒋中午、焦作大学弓萍任副主编，全书由石家庄铁路职业技术学院李书青统稿。

具体编写分工为：石家庄铁路职业技术学院李书青编写第2章和第5章，蒋中午编写第7章；焦作大学弓萍编写第8章；衡水职业技术学院董少卿编写第1章；山东外国语职业学院秦风硕和石家庄铁道学院四方分院王艳陶共同编写第3章；邢台职业技术学院李竞编写第4章；滨州职业学院夏峰华编写第6章；滨州职业学院高丽燕编写第9章。

石家庄盛世美家设计工作室设计师魏宁对本书进行了认真详细的审阅，并提出了很多具体而宝贵的修改意见，对本书的编写工作提供了很大的帮助，在此表示衷心的感谢！

<<室内设计基础>>

内容概要

本书反映国内外室内装饰工程市场与室内装饰设计行业的最新动态，结合大量真实案例图片，以具体工程案例设计的全过程为导向，系统地阐述了室内设计的主要原理和方法，包括室内设计概述、室内设计构思与创意、室内设计风格、室内空间设计、室内界面设计、室内色彩设计、室内光环境设计、室内家具设计、室内细部设计和后期配饰等基础知识。

本书采用全新体例编写。

除附有大量工程案例外，还增加了知识链接、特别提示等模块。

既强调对学生理论知识的培养，对新理念、新思维、新观点、新方法的把握，又注重实践能力的培养。

通过对本书的学习，学生可以掌握室内设计的基本原理和方法，具备室内设计的创意思维与实践能

力。本书既可作为高职高专院校环境艺术专业、室内设计专业、建筑装饰专业、装饰艺术设计专业以及其他相关专业的教材和指导书，也可作为本科院校、成人高校室内设计专业及其相关专业的教材和参考书。

<<室内设计基础>>

书籍目录

第1章 室内设计概述 1.1 室内设计的概念 1.2 室内设计的分类 1.3 室内设计的发展 1.4 室内设计现状及发展趋势 本章小结 习题 第2章 室内设计构思与创意 2.1 室内设计的思维方法和程序步骤 2.2 室内设计构思的切入点 本章小结 习题 第3章 室内设计风格 3.1 风格概述 3.2 风格应用实例分析 3.3 风格设计中的误区 本章小结 习题 第4章 室内空间设计 4.1 空间的类型 4.2 空间的分隔 4.3 空间的序列 本章小结 习题 第5章 室内界面设计 5.1 室内界面的设计要求和功能特点 5.2 室内界面的构成方式 5.3 室内空间界面的设计原则与要点 5.4 空间界面的处理手法 本章小结 习题 第6章 室内色彩设计 6.1 色彩对人的影响和作用 6.2 室内色彩的基本要求 6.3 室内色彩的设计方法 本章小结 习题 第7章 室内光环境设计 7.1 光的基本概念 7.2 室内光环境的设计原则 7.3 室内光环境的设计程序 7.4 室内光环境的评价 本章小结 习题 第8章 室内家具设计 8.1 家具与室内设计 8.2 家具与人体工程学 8.3 家具的作用和分类 8.4 家具的选用 本章小结 习题 第9章 室内细部设计和后期配饰 9.1 室内细部设计 9.2 后期配饰设计 本章小结 习题 参考文献

章节摘录

第1章 室内设计概述 1.1 室内设计的概念 室内设计又称室内环境设计，20世纪60～70年代后在世界范围内真正确立。

室内设计是一门复杂的综合学科，它涉及建筑学、社会学、民俗学、心理学、人体工程学、结构工程学、建筑物理学以及建筑材料学等多种学科，更涉及家具、陈设、装饰材料、工艺美术、绿化、造园艺术等多个领域。

所谓室内，是指建筑的内部空间。

组成室内的实质是空间而非建筑，也就是说室，内的本质是空的，需要我们考虑和设计的就是空间。

设计（Design）是指有目的的创造性的活动。

设计为人服务，在满足人的生活需求的同时又规定并改变着人的行为活动和生活方式。

室内空间的主体是人，所以室内设计是“以人为本”的空间设计。

现代室内设计就是为了满足人们的各种行为需求，运用一定的物质技术手段与艺术手段，根据空间的使用性质和所处环境，对建筑的内部空间进行规划和组织，从而创造有利于使用者物质功能需要与精神功能需要的安全、卫生、舒适、优美的建筑内部环境。

室内设计是环境艺术设计的一部分。

室内设计不是孤立的艺术，与之联系最紧密的当数建筑设计。

建筑设计是室内设计的基础，而室内设计是建筑设计的继续和深化。

室内设计的重要特点是它的空间性，它不像建筑设计及一般几何造型那样，以实体构成为主要目的，而是在建筑限定的空间内再进行分割，进一步完善和丰富建筑设计的空间和层次。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>