

<<中国民间散文叙事文学的主题学研究>>

图书基本信息

书名：<<中国民间散文叙事文学的主题学研究>>

13位ISBN编号：9787301157275

10位ISBN编号：7301157274

出版时间：2009-9

出版时间：北京大学出版社

作者：万建中

页数：345

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国民间散文叙事文学的主题学研究>>

内容概要

本书共分8个章节，主要对中国民间散文叙事文学的主题学知识作了介绍，具体内容包括认定“主题”和主题学的运用、魔宝主题的叙述状况与意义、难题主题的形态特征与内涵、中日韩三个禁忌主题的比较等。

该书可供各大专院校作为教材使用，也可供从事相关工作的人员作为参考用书使用。

作者简介

万建中，法学博士，北京师范大学民俗学与文化人类学研究所教授，博士生导师，中国民俗学学会和中国俗文学学会常务理事。

曾获国家级高等教育教学成果一等奖，北京市高等教育教学成果一等奖，北京市哲学社会科学优秀成果奖，中国民间文艺“山花奖”学术著作一等奖。

已完成省部级课题多项，出版学术著作15部，发表学术论文150篇。

2001年入选北京市“新世纪百人工程”，2008年入选教育部“新世纪优秀人才”支持计划。

书籍目录

第一章 认定“主题”和主题学的运用 一、民间叙事文本的确立 二、主题与母题之关系 三、主题学使用的正当性第二章 魔宝主题的叙述状况与意义 一、认识魔宝与魔宝故事 二、研究目的与主要方法 三、中国民间魔宝故事的结构形态 四、中国民间魔宝故事的文化含量 五、赏与罚的智慧——魔宝故事和故事讲述群体的价值取向 六、中国魔宝故事与《一千零一夜》中魔宝故事的比较 七、结束语 附录：中国民间魔宝故事文本资料来源表第三章 难题主题的形态特征与内涵 一、难题与难题主题的界定 二、难题故事的情节类型 三、民间故事中难题主题的特征分析 四、难题故事反映的民众思想观念 五、结语：难题故事——民间文学中的一棵常青树 附录：中国民间难题型故事文本资料来源表第四章 镜子主题：他者观和自我观 一、引言 二、照妖镜：人的他者观 三、观业镜：人的自我观 四、结论第五章 中日韩三个禁忌主题的比较 一、羽衣型：人与兽的矛盾与对立 二、密室型：神圣空间的构建与洞穿 三、窥视型：仙与俗的融合与分离第六章 难题求婚主题：成年仪式与恋母心理 一、走出“遗留物说” 二、失父主题的背后 三、成年礼与恶魔形象 四、恋母心理与逆向投射第七章 变形主题：动机与实现途径 一、引言 二、变形主题的主要类型 三、中国变形故事叙事模式 四、变形主题的文化功能 五、结语第八章 孝妇主题：传说记忆与村落生活 一、引言 二、葛庄：一个记忆传说的村庄 三、口传与行为：孝妇主题的当代记忆 四、记忆主体的情感与立场 五、传说记忆的延伸 六、结语参考文献后记

章节摘录

“母题”也可译作“情节单元”。

前苏联著名的民间文艺学家李福清就说：“我研究的方法有一个特点：从作品最小的情节单元入手，作系统性的研究。

”根据研究对象的实际情况，也正是由于“主题”的外延具有张阔性，我们便谨慎地弃用了民间叙事文学研究中更常见的“母题”一词。

显然，主题与母题有叠合之处，有时两者难以区分开来。

陈鹏翔说：“故事的主角在主题学研究里可称为主题也可以称为母题，主要应以其在作品中的功能而定；跟故事主角密切相关的某些事件如追寻英雄入地狱、孟姜女哭倒万里长城俱可称为主题的一部分

。”法国学者把母题看做是主题的一个具体表述，是主题的具体化。

具体地说，母题往往呈现出较多的客观性，并不提出问题，如西方文学作品中常见的母题：诱拐、叛逆、谋杀、通奸、仇恨、嫉妒，等等；而主题则多带有较强的主观色彩，而且上升到问题的高度，如中国古代文学作品中常见的主题：因果报应、及时行乐、人生如梦、红颜薄命、有情人终成眷属，等等。

按照这种划分，作为民间叙事文本中的一个情节或器具，魔宝、难题、镜子、变形和孝妇应属于母题；而在一些具体的故事中，魔宝、难题、镜子、禁忌和孝妇又不是孤立存在的，它往往与因果报应、舍身为人、光阴似箭、迷信愚昧等等结合在一起，又具备了主题的含义。

沥玛薛弗斯基在《主题学》里有一段话：“在把文学作品简化成主题元素后，我们就获得了不能再减缩的部分，即主题素材中最小的质子：‘黄昏莅临’、‘拉斯若尼可夫杀死那老妇人’、‘那英雄（或主角）死了’、‘信收到了’等等。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>