第一图书网, tushu007.com

<<戏剧本体论>>

图书基本信息

书名：<<戏剧本体论>>

13位ISBN编号：9787301158104

10位ISBN编号：7301158106

出版时间：2009-10

出版时间：北京大学出版社

作者：谭霈生

页数：284

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

中国戏剧在进入20世纪80年代以后，一方面是不断地在探索中求取进步，另一方面，戏剧界又不时地被危机感压迫着。
戏剧危机的潜在要求和积极后果，则是对戏剧本体的求索。
戏剧界的有志之士已经感觉到，中国戏剧之所以在一度兴旺之后屡遭观众的冷落，根本原因似乎在于本体的失落。
80年代初逐步发展的“形式革新”的热潮，其中也潜存着追寻戏剧本体的愿望。
与戏剧实践上“形式革新”的热潮相伴随，关于戏剧观念的讨论，一度成为戏剧界的热门话题。
在讨论中出现了两种截然对立的观点：一是格外重视“形式”本身的价值，认为只要着眼于这一命题，就可以自然完成“内在意义”的变革；二是更强调戏剧作品内质的深化，认为中国戏剧的痼疾在于对人的把握与表现方面的种种桎梏，试图从这一命题出发去寻求戏剧本体的回归。
戏剧的实践正在证明，这两种主张表面上似同水火，实际上却应相辅相成。
戏剧以人为对象、为目的，谈戏剧的本体，自然不能脱离这一基点；每一种艺术都是一种特殊的形式结构，戏剧作为一种艺术，它的本体构成自然也包含着它的形式结构。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

戏剧的本质是什么？
《戏剧本体论》以戏剧形式和戏剧形态为核心问题，重新审视有关戏剧本质的传统观念，特别是具有权威性的“冲突说”，进一步提出“情境”才是戏剧的完整的结构形式，是戏剧中人的内在生命运动的规定形式和实现形式。
戏剧的对象是人的内心与行动的交合，情境则是两者交合的契机。
全书从情境论的视角，重新阐释关于戏剧与叙事、戏剧的假定性、戏剧的结构类型以及再现与表现等重要问题。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

谭霈生，历任中央戏剧学院戏剧文学系主任，戏剧艺术研究所副所长，教授，博士生导师，院学术委员会顾问，主要著作有《论戏剧性》、《世界名剧欣赏》、《电影美学基础》、《戏剧艺术的特性》、《戏剧本体论》等，1986年被授予国家级有突出贡献的中青年专家称号，曾任国务院学位委员会第四届学科(艺术)评议组成员，出版的《谭霈生文集》(6卷)荣获北京市第九届哲学社会科学优秀成果奖特等奖。

<<戏剧本体论>>

书籍目录

前言第一章 对传统观念的反思1.几种重要的观念（1）摹仿一动作说（2）观众说《3）激变说2.对“冲突说”的批判（1）布伦退尔的规律（2）阿契尔与劳逊的歧异（3）“冲突律”在中国（4）现代戏剧的挑战第二章 戏剧的形式1.从萨特的存在主义戏剧谈起2.戏剧的逻辑模式（1）关于情境（2）关于动机（3）动机与人格3.为情境定位（1）情境与动作（2）情境与悬念（3）情境与冲突第三章 戏剧的形态1.叙事与场面（1）戏剧与叙事（2）戏剧场面——情境的集中性、完满性2.情境的运动形态与结构类型（1）集中于主线路的运动形态（2）链条式的运动形态（3）并列交错的运动形态3.情境形态的嬗变（1）戏剧情境与戏剧的假定性（2）易卜生与莎士比亚（3）变形与怪诞（4）人类普遍处境的戏剧化第四章 戏剧中的再现与表现1.模仿与再现2.“表现论”与戏剧中的表现3.再现与表现的融合结语后记

<<戏剧本体论>>

章节摘录

第一章 对传统观念的反思自有戏剧以来，就有不少戏剧理论家、美学家把“ 戏剧的本质 ”作为一个重要命题进行研讨。
在19世纪，这一命题几乎成为欧洲戏剧理论界关注的中心，然而，对它的回答却是众说纷纭，莫衷一是。
如果我们把对这一命题的回答看做是戏剧观念的重要内涵，那么由此也可以划分出不同的戏剧观念，它们对后世都有程度不同的影响。
为了完成对戏剧本体的追寻，有必要对这些观念进行反思。
所谓“ 反思 ”，一方面是肯定其合理性，同时也要追寻其局限性；两相比较，应以后者为重。
对前人的主张进行反思，并非要借以证明自己的睿智，而是让历史在时光流逝中显露其原色，让我们的认识得以揭开一切遮蔽，尽可能地接近存在的本质。
当然，这项任务是相当艰巨的。
1 几种重要的观念在戏剧史上，一种戏剧观念的提出，其时间上可能或早或晚，其响应者可能或多或寡，然而，它们的真正价值却要不断经受创作实践的检验。
在这一意义上，每一种观念都有自己的命运。
说到底，它们的价值只能取决于其潜在的真理性。
据此，我们拟从戏剧史上撷取几种重要的观念分别加以剖析，追寻各自的合理性及其局限性，从而为通向真理之路扫除障碍，明确方向。
这些观念是：摹仿—动作说、观众说、激变说以及冲突说，等等。

后记

《论戏剧性》完稿于1980年，1981年由北京大学出版社出版，1984年修订再版。
我在“再版后记”中曾说：“我写这本书的意图在于：围绕‘戏剧性’这个审美概念，从美学的角度探讨现实主义戏剧创作的规律。
我既不想写成一本包罗万象的‘编剧概论’，也不想写成一部系统的‘戏剧美学’专著。
现在所作的修改和补充，仍然没有改变和超越这个意图。
”在《论戏剧性》的构思和写作过程中，“十年动乱”刚刚结束，我个人在饱受挫折之后，对过去的生活、工作，特别是对专业教学，开始进行反思。
这一反思是认真的，也是痛苦的。
对过去的否定，萌生起一个强烈的愿望：走出“政治一革命”的主流话语，回到戏剧艺术的内部规律中来。
要完成这种转变，首先必须对自己的艺术观、戏剧观进行全面的自我批判。
我正是在重读戏剧经典文本的过程中，完成这一转变的，而其结果就是《论戏剧性》的面世。
对我个人来说，这次反思是重要的，也只能是初步的。

编辑推荐

《戏剧本体论》是由北京大学出版社出版的。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com