

## <<荷马的启示>>

### 图书基本信息

书名：<<荷马的启示>>

13位ISBN编号：9787301158203

10位ISBN编号：7301158203

出版时间：2009-11

出版时间：北京大学出版社

作者：陈中梅

页数：308

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;荷马的启示&gt;&gt;

## 前言

一般说来，所谓“前言”，即为写在书前的短文，其体例类似于序或序言，可以起一点导读的作用，所谓“序以建言，首引情本”（《文心雕龙·诠赋》）。

为了便于读者朋友们比较准确地把握和理解书稿的主旨，笔者已在各章前附设了“本章内容提要”，也就是说，在一定程度上已经由这几篇“提要”代为履行了前言的功能。

然而，既然是书，就总要有一篇无论是叫做“前言”，或是“序言”或“导论”之类的简介，缺了它似乎终归像是留下了一份遗憾。

那么，写什么呢？

由于已经有了各章的内容提要，比较稳妥和明智的做法，大概是提纲挈领地着重介绍一些内容提要里没有说及而事实上又比较重要的内容，以便有效利用“前言”所提供的篇幅，既可适当突出“内容提要”因囿于篇幅而无法涵盖的某些要点，也可与之前后呼应，有所关联，在内容的提示上互为阡陌，形成互补。

本书的第一章讨论荷马的命运观。

命运的核心含义是“份额”和“分配”，是属于并应该由接受方保有的“分子”。

死亡乃人的命分，而人不会选择死亡。

然而，命运是可以认可选择的，它所展示的限制里，带有“均衡”、“公平”和“秩序”的含义。

命运（moira）不是一个孤立的概念，它经常是人对世界之认识的诸多“看法”的混合或总和，很难确切释译。

一个词汇可以同时混含诸多意思，这既是它的重要性，也是它的古旧性质的体现。

## <<荷马的启示>>

### 内容概要

接续《神圣的荷马》与《言诗》的研究进路，在本书中，作者继续对作为西方文化的源头之一的荷马史诗进行多角度挖掘。

全书以“西方世界痛失的一个观念”——“命运”（Moira）开篇，追溯它在荷马史诗中的关键作用。然后通过荷马史诗的“辨识神人”，展示西方认知史上一次悄然完成的范式革命。在剩下的篇章中，作者对荷马史诗人物认知观以及阿基琉斯思想厚度的解读都相当具有启发性。

## <<荷马的启示>>

### 作者简介

陈中梅，美国杨百翰大学西方古典戏剧史和理论博士，1993年回国。

1995年求学于希腊亚里士多德大学古典系。

现为中国社会科学院外国文学研究所研究员。

已发表专著《柏拉图诗学和艺术思想研究》、《神圣的荷马》和《言诗》等；译著有《伊利亚特》、《奥德赛》（均有注释本）和《诗学》（含注释和评论）等。

## <<荷马的启示>>

### 书籍目录

期待“美学之夏”——丛书代序前言第一章 Daimoniosis——解读荷马的命运观 一 人生 二 部分, 份额 三 命运与人生 四 命运与死亡 五 daimoniosis 六 超越命运第二章 辨识神人——兼论西方认知史上一次悄然完成的范式革命 一 引言 二 神与人的族类区别 三 识神 四 如何识神 五 不识神祇 六 辨识神人 七 误识 八 “我不是神” 九 余论第三章 表象与实质——荷马史诗里人物认知观的哲学暨美学解读 一 以貌取人 二 表实不符 三 心灵 四 心智 五 外表与心智 六 实人与虚影 七 影像与“本人”第四章 聆听他的言说 (muthon akou6n) ——《伊利亚特》里英雄阿基琉斯的智性品格研究 一 教育背景 二 语言功底 三 审美情趣和悲剧意识 四 来世学与心魂观参考书目后记索引

## &lt;&lt;荷马的启示&gt;&gt;

## 章节摘录

在人间，神经常以改头换面的形貌出现，他们的逼真“模仿”惟妙惟肖，当然会给凡人造成认知上的困难。

误识不仅是可能的，而且在所难免。

其实，上文所枚举的许多例子中都包含误释的问题，只是我们在阐述中采用了“不识”和“难以辨识”的角度，有意暂时避开了误识的叙事取向。

潘达罗斯不识雅典娜的幻变，把她当做安忒诺耳之子劳多科斯，此事既是不识，也是误释；同样的思路也适用于对伊多墨纽斯之把波塞冬当做索阿斯等一批实例的解析。

潘达罗斯不知对方是雅典娜，这是不识；他把雅典娜的变形当做“事实”来接受，以为她是劳多科斯，这是误识。

不识和误识共存于潘达罗斯的那次辨识之中。

由此可见，我们把误识单独辟为一节，主要目的还是为了能够提供更多的篇幅，划分出一个新的叙事空间，以便在容纳更多实例的同时，通过切入角度的变换形成重迭和“综合”的解析态势。

在荷马史诗里，神不误识。

误识乃由人的认知局限所致，只与人的认知活动相关。

神族成员内部不讲究改变形貌，神与神之间从不以变形相欺。

误识是一个地地道道的凡人现象。

史诗人物经常因为对真情无所知晓而被假象，亦即神明变取的形象所欺骗。

潘达罗斯如此，伊多墨纽斯也一样。

阿基琉斯曾被变取阿格诺耳形貌的阿波罗诓骗，徒劳无益地紧紧追赶，到头来还被对方讽刺挖苦了一番赫克托耳的命运更惨。

如果说阿基琉斯的被骗只是伤了自尊心，赫克托耳的认知错误则导致了性命的丢失。

## <<荷马的启示>>

### 编辑推荐

这是艺术与美学丛书中的一本，也是陈中梅荷马研究多部曲中的最新一部。

《荷马的启示：从命运观到认识论》依然延续之前《神圣的荷马》等研究的进路，对荷马研究进行多角度拓展，分为“Daimoniosos——解读荷马的命运观”、“辨识神人——兼论西方认知史上一次悄然完成的范式革命”、“表象与实质——荷马史诗里人物认知观的哲学暨美学解读”和“阿基琉斯的智性品格研究”这几个部分。

<<荷马的启示>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>