第一图书网, tushu007.com

<<教学的魅力（第一辑）>>

图书基本信息

书名：<<教学的魅力（第一辑）>>

13位ISBN编号：9787301159446

10位ISBN编号：7301159447

出版时间：2010-1

出版时间：北京大学出版社

作者：郭九苓 编

页数：245

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

教育对每个人，对每个家庭，甚至对整个国家来说都是非常重要的。
接受教育是人应该享有的最基本的权利。
教育决定人生，决定社会进步的程度。
每个人都希望自己受到良好的教育，但究竟什么才是“良好的教育”？
什么样的教育能够塑造一个人的优秀品格，支持一个人健康发展？
什么样的教育有利于“和谐”社会的构建与文明的进步？
了解、认识教育的规律是每一个教育工作者的责任，教与学是不可分割的整体，高等教育是中小学教育的延续，学校教育与社会教育应相互促进。
推动教育向前发展不仅仅是老师的工作，也依赖于整个社会教育观念的不断更新。
教育与接受教育贯穿人生始终，都不应该是被动和枯燥的。
痛苦的教育无法创造美好的生活，不了解教育的规律就不能很好地实现教育的目的。
我们经常会遇到用功学习但成绩总是很不理想的学生，也经常有为孩子学习操心而孩子成绩总是不见起色的家长。
一个很重要的原因是只重知识而忽视了对学习与教育本身的思考，把知识水平等同于能力甚至等同于未来的发展，这是社会认识一个普遍的误区。
学习者的未来取决于他的学习能力、主动精神和思维习惯，而不只是知识本身，综合提高这几方面的能力水平才是促进教育发展的根本方向。
现代大学的发展既要满足社会公众的需求，同时也要符合国家和民族的长远利益。
北大是一个人才济济，古今中外先进思想汇集与碰撞的高等学府，有很多德才兼备的“名师”。
他们是行业的专家，教育与教学的典范，对人生、对教育有着深入的思考。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书是对北大20多位知名教师的访谈录。
这些教师具有强大的课堂号召力和丰富的教学经验。
本书既有对教学一般的规律性描述，也有许多具体的操作与生动的事例，记录了北大名师对教育教学问题的思考与经验总结，展现了这些教师卓越的教学理念与科学的教学方法，相信将对所有新老教师有所启发。
另外，本书对于学生了解北大教学传统与现状，把握正确的学习方向，改进学习方式方法也有一定的参考意义。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

本书中和大家分享教学经验的北大名师有：
北大中文系洪子诚
北大中文系邵永海
北大哲学系朱良志
北大哲学系张祥龙
北大哲学系陈少峰
北大政府管理学院朱天飚
北大环境科学与工程学院张世秋
北大经济学院董志勇
北大外国语学院丁宏为
北大外国语学院黄必康
北大数学科学学院周民强
北大数学科学学院张顺燕
北大数学科学学院谢衷洁
北大数学科学学院丘维声
北大物理学院赵凯华
北大物理学院钟锡华
北大物理学院刘树华
北大工学院武际可
北大化学与分子工程学院郭宏
北大化学与分子工程学院寇元
北大生命科学学院陈守良

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

鼓励争鸣 重在思考学术理想 家国情怀为人生的美学什么是生成学术能力的教学结构让我们的学生更有智慧扩展自由选择的空间，培养独立思考的能力创建服务型教学管理，发扬民主与包容精神主动学习，尊重自己敬业 乐业 爱业还原英语文化特质，释放语言学习活力倡导语言人文 提升教学效果心血铸就的教学丰碑致广大而尽精微，澄其源而清其流从“ 一杯水与一桶水的关系 ”说起锤炼数学思维，紧跟时代步伐教师是舞台上的演员精益求精，在经典中把握时代教无定法，唯精是道兼容并包、夯实基础一知而十解，游刃有余面向未来的大学教育玉壶存冰心，朱笔写师魂致谢

章节摘录

洪子诚老师通过自己多年的经验积累，以当代文学史教学为例，阐述了大学文科教育和北大教学传统的精髓。
洪老师认为，教学的目的是启发学生思考，掌握研究问题的方法与思路。
要全面、系统、理性地看待社会与历史问题，培养学生独立思考能力与洞察力。
教师不应该直接去灌输某种结论，而应尊重和鼓励探索精神。
记者：洪老师，您1956年到北大中文系读书，后来一直在北大。
从学生到老师，您在教学方面，对北大的历史传统和现状都是很了解的，想请您谈谈对这些方面的看法。
洪老师：我1961年毕业，1962年初就开始正式给学生上课。
那时没有研究生，我毕业的时候也就是20岁出头。
我开始是教授写作课。
“文化大革命”结束写作课取消以后，我被分到中文系当代文学教研室，主要从事当代文学史、中国新诗，还有一些专题课的教学。
在教学方面，我与钱理群老师的看法一样，我认为基础课的教学很重要，而且也比较有意思。
面对刚进校的学生，我的心情会比较愉快。
我认为学生大了以后，有的就油滑了一点儿，对学问那种真诚的态度有点减弱。
我从77级开始上当代文学史的课，一直到退休前，教过十多届学生。
每次的讲稿我都重写，退休的时候讲稿积累了很多。
为什么每次都要重新写讲稿呢？
一是因为当代文学史课程变动很大，要处理现实里面的很多文学现象、问题，对当代文学的看法也经常调整，不是那么固定；二是因为从一开始上课一直到退休的时候，我上课都非常紧张，所以要把讲稿非常详细地写出来。
我的讲课还比较受学生的欢迎。

编辑推荐

北京大学是一个人才济济、古今中外先进思想汇集与碰撞的高等学府，有很多德才兼备的“名师”。
他们是行业的专家、教育与教学的典范，对人生、对教育有着深入的思考。
本书汇集了众多教育大家多年的教学经验和思考，涵盖文学、哲学、历史、外语、数学、物理等领域，除包含教学经验与体会、讲课、作业、讨论等各个环节的教学技巧等内容外，还有大量篇幅阐述各个专业的本质特征，教书育人的普遍思考，学习研究的要旨等。
这些老师从三十多岁到年逾古稀，是北大老中青教师的缩影，既体现了北大的传统精神，也展示了当前北大教学的活力。
相信本书对教与学，对高等教育的发展都会有积极的促进作用。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com