

<<空间创意思维>>

图书基本信息

书名：<<空间创意思维>>

13位ISBN编号：9787301160824

10位ISBN编号：7301160828

出版时间：2010-4

出版时间：北京大学出版社

作者：王梦林 编

页数：145

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<空间创意思维>>

前言

如何对空间进行合理的塑造是建筑空间设计课程最基本和最重要的内容之一，设计建筑空间的根本目的是为人类生活提供所需的良好空间。

随着现代生活品质的快速发展和变化，对空间形式的塑造和设计不仅是满足生活所需，而且是对空间物质形态的美感和空间的功能性有着更高的要求。

一名建筑设计者和室内空间设计者在平时的设计工作中，需要掌握一种有效的设计手段和方法。我们可以尝试对空间的思维和对空间的设计进行分析，从理性创新的角度去达到设计的目的，而不是用视觉去判断设计的效果。

人类是具有思维的高级动物，并对自然界存在的客观事物的本质及其规律具有理性认识的能力，能够区别其他直接反映客观事物规律的高级认识和感知能力。

而且人类的思维能够创造空间的各种形态，如现在的二维空间和三维空间等，再使空间的形态作为思考的基准，经过人的思维活动进行创意来表现艺术形态或是艺术价值。

值得说明的是我们现在要探讨的不是创意思维的结果，而是这个创意思维的过程，需要把空间中的点、线、面、体基本要素结合在一起构成具有合理性美感的基本形状、组合形式和空间秩序。

现代建筑空间设计作品中较多体现的是平面视觉效果，而我们应该更多地感受空间的形式与秩序，以及空间所带来的视觉感受。

不应该只是从形式的角度来思考建筑空间设计，而应该从空间内在的组合规律及创意方式来对空间作一种诠释。

忽视空间组合规律的存在，一味地追求特异的视觉效果，是对建筑空间设计与创意的曲解。

依据空间创意思维的方法去创造科技化、合理化、人性化及具有品质化审美特征的新空间。

编者本欲做得尽善尽美，但是能力有限。

幸得益于诸多学者的思想与理论，还有许多优秀设计师的经典作品。

特别是副主编商晏雯女士的鼎力相助，以及编者的研究生杨卫波、顿文吴和腾磊的参编及协助，使本书得以顺利完成，在此表示衷心的感谢！

如书中出现不足之处，请读者给予指正。

<<空间创意思维>>

内容概要

本书是关于建筑空间及建筑室内空间设计思维方式的教材。

内容包括空间的概念、空间的基本要素、基本形状、形式、形式限定空间、组合、空间的秩序原理、空间的创意思维和教学成果案例九个部分。

以严谨的文字表述结合轻松、简洁的概念图形和真实场景的案例图片，围绕目前高等院校教学方式变化的需要，通过提炼归纳、明快对比的形式，简洁明了地传达对建筑及室内空间设计的思维步骤。

本书图片新颖、内容翔实、选材深度和广度适当，注重前瞻性、系统性和实用性，既可以作为高等院校室内设计、建筑设计等相关专业的教材，也可以作为从事环境艺术设计的相关从业人员和爱好者的参考用书。

<<空间创意思维>>

作者简介

王梦林，男，1963年9月出生；

1991年7月毕业于中国美术学院(原浙江美术学院)，获文学学士学位；

2008年7月毕业于武汉大学，获硕士学位；现为湖北工业大学艺术设计学院环境艺术系主任、教授。

书籍目录

第一章 空间的概念 第一节 空间的分类 第二节 空间的形式 习题第二章 空间的基本要素 第一节 空间中点的要素 第二节 空间中线的要素 第三节 空间中面的要素 第四节 空间中体的要素 习题第三章 基本形状 第一节 圆形、球体及圆柱体 第二节 三角形、圆锥及棱锥 第三节 正方形、立方体 习题第四章 形式 第一节 规则的形式 第二节 不规则的形式 第三节 形式的变化 第四节 量度的变形与变化 第五节 削减的形式 第六节 增加的形式 第七节 增加与削减的形式 第八节 集中式 第九节 组团式 第十节 网格式 习题第五章 形式限定空间 第一节 基面 第二节 基面抬起 第三节 基面下沉 第四节 顶面 第五节 垂直的线形式 第六节 垂直的面形式 习题第六章 组合 第一节 基本形式的组合 第二节 集中式组合 第三节 线式组合 第四节 辐射式组合 第五节 组团式组合 第六节 网格式组合 习题第七章 空间的秩序原理 第一节 轴线 第二节 对称 第三节 等级 第四节 基准 第五节 韵律 习题第八章 空间的创意思维 第一节 抽象形式的创意 第二节 具象形式的创意 第三节 文化作支撑的创意 第四节 以历史文脉作依据的创意 第五节 空间创意的生态观与自然观 习题第九章 教学成果案例 第一节 建筑与室内空间作品 第二节 建筑与景观空间作品参考文献

章节摘录

空间的概念可从多个方面来理解，从哲学方面来谈可以将空间理解为无限延伸的表现，即在有限环境中物质存在的无限延续性，在空间中，无限与有限是统一的。

《道德经》中，老子曾说：“埴埴以为器，当其无，有器之用；凿户牖以为室，当其无，有室之用，故有之以为利，无之以为用。

”其意是对使用者而言，对于建筑而言，真正有价值的不是门、窗、墙等实体所构成的建筑物，而是“当其无”中的无，即虚无、空的建筑部分。

空间的真正意义既是有实有虚相互依存，又是相对静止和互动的辩证关系，其本身也具有可认识性和秩序性。

通过《辞海》对空间概念的解释，可以明确两个理解方向。

- (1) 空间是物质存在的基本形式，指物质存在的广延性。
- (2) 空间是无限和有限的统一，就宇宙而言，空间无边无际，但相对于人来说，则是有限的。

编辑推荐

本书以严谨的文字表述结合轻松、简洁的概念图形和真实场景的案例图片，围绕目前高等院校教学方式变化的需要，通过提炼归纳、明快对比的形式，简洁明了地传达对建筑及室内空间设计的思维步骤。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>