第一图书网, tushu007.com

<<朱熹诗教思想研究>>

图书基本信息

书名：<<朱熹诗教思想研究>>

13位ISBN编号：9787301161104

10位ISBN编号：7301161107

出版时间：2009-12

出版时间：北京大学出版社

作者：王倩

页数：320

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

儒学作为“显学”，维持“独尊”，在中国几乎绵延于除上古外的整个古代。
一部中国古代教育史，主体就是儒家经典的教育。
在这个背景下可以说：“不通经，则无以教；不通经学，则无以论教。
”二十多年前，我在考虑自己的博士学位论文写作方向时，就把目光集中到儒家经学教育研究上。
我的导师毛礼锐教授指出，研究经学教育，必须有足够深厚的经学造诣。
当时我还年轻气盛，颇有啃一下这块硬骨头的志向，但在对儒家经典和经学著述涉猎一番后，不得不承认自己的根基和精力都有限，于是将研究调整到独尊儒术对教育的作用和影响方面。
虽然力不能及，但我对儒家经学教育的研究还是怀着难以割舍的情结，它的确是中国教育史这一学科值得深入研究的重要领域，而专经层面的研究又是经学教育研究的基础。
在这当中，《诗经》不仅是我国第一部诗歌总集，流传久远，脍炙人口，而且作为教学文本，它也有着悠久而辉煌的历史。
因此，“《诗》教”的研究具有突出的典型性。
我带的两个博士生，张蕊在前，从教本的角度对《诗经》进行了研究；王倩继后，又集中研究了朱熹的“《诗》教”思想，并均付梓，实为幸事。
“《诗》教”的开展可上溯到西周以前，由孔子奠定了“《诗》教”作为古代经典教学的学科基础。
此后的两汉、宋明和清代，是“《诗》教”发展的繁荣时期。
现代教育史学科建立以来，依据新的史学理论和教育理论体系，对经学教育进行了一些整体性的研究，并涉及“《诗》教”的一些基本问题，如“《诗》教”的起源、发展、特点等。
但就目前来看，对“《诗》教”历史进行系统考察探索其发展历程和规律的研究尚待深入。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书以儒家“《诗》教”史为背景，从教育史的角度，对南宋著名教育家朱熹的“《诗》教”思想进行研究。
首先，梳理了朱熹的《诗经》研究与《诗经》传授的关系，对朱熹既集前代大成，又进一步开拓创新的特点作了深入发掘，并展示了宋代“疑经辨古”思潮的风貌，以及宋儒集成创新的精神；其次，对代表朱熹“《诗》教”思想的《诗集传》，从经学教材的角度进行研究，在此基础上，对朱熹“《诗》教”的价值取向和方法论进行深入探讨。
这不仅是对朱熹教育思想研究的拓展，也是对中国传统经学教育研究的深化，一定程度上填补了这方面的学术空白。
同时，也帮助人们具体、深入地认识中国传统文学教育的发展历程，给予今天的教育探索以启示。

第一图书网, tushu007.com

<<朱熹诗教思想研究>>

书籍目录

序一序二导言　一“《诗》教”内涵流变　二“《诗》教”研究概述第一章 朱熹“《诗》教”观的形成与发展 第一节 积淀期　一 思想文化背景　二 确立成圣追求　三 文学观念转变 第二节 矛盾期　一 思想认识的飞跃　二 与吕祖谦的切磋　三 自家体会出的矛盾 第三节 创新期　一 对欧阳修“求诗本义”思想的借鉴　二 从《诗集解》到《诗集传》　三 不用束景南分期的理由第二章 朱熹“《诗》教”观的思想基础 第一节 儒家“《诗》教”思想的基本特征　一 经学教育的演进　二 儒家“《诗》教”观的基本架构　三 先秦至唐代《诗经》教本的发展 第二节 朱熹“《诗》教”观的思想基础　一 诵诗者必达于政的教育目的观　二“道心”御“人心”的教化理路　三“《诗》本性情”的“《诗》教”动力　四 经学教育的研究经验第三章 朱熹“《诗》教”观的基本内容 第一节“《诗》教”旨趣　一 朱熹“正性情”的“《诗》教”旨趣　二 相关观点辨析 第二节 《诗集传》作为“《诗》教”教材的基本特征　一“以诗说《诗》”的解诗原则　二“章句”与“义理”相统一的体例特征 第三节“《诗》教”方法论　一 从“读书法”到读《诗》法　二 以“涵泳”为中心的读《诗》法　三 治学与教学相统第四章 朱熹“《诗》教”思想在元明清三朝的影响 第一节 理学教育在元、明、清三朝的演变　一 元代：少数民族对先进文化进行选择的结果　二 明代：大一统的政治需要对意识形态领域的要求　三 清代：汉化与统一思想相遇合的必然 第二节 《诗集传》的命运沉浮　一 自问世至元代列为法定科举教科书——初入佳境　二 自元至明前期——一本独尊　三 自明代中、后期至清初——沉浮跌宕结语参考文献后记

章节摘录

《诗序》中的这些问题，在朱熹看来，主要是由于在解诗方法上固执美刺造成的，所以他进一步驳斥了汉儒以美刺说《诗》的方法论：“大率古人作诗，与今人作诗一般，其间亦自有感物道情，吟咏情性，几时尽是讥刺他人？
”“《诗小序》全不可信。
如何定知是美刺那人？
诗人亦有意思偶然而作者。
”　　但是朱熹并未完全抛弃《诗序》，他对其中与自己的“《诗》教”原则不抵触的内容，确实是慨然而取之。
据莫砺锋教授统计，“《诗集传》采取《小序》说的诗篇约占《诗经》总数的四分之一强”。
　　尤其汉代以来的章句训诂，朱熹十分重视，《四库全书总目》说他“至于诗中训诂，用毛、郑者居多”，是就《诗集传》对毛传、郑笺以及孔疏的继承而言的；据当代学者考察，《诗集传》“有很多地方的字句训诂全部采取毛、郑之说”，尽管在此基础上得出的对诗义的理解迥然不同；遇到毛、郑歧义，《诗集传》就择善而从。
只是当传、笺有明显的错误或者是缺乏依据时，《诗集传》才加以修正或摒弃不用。
　　相比之下，吕祖谦之所以被人们认为是尊《序》的，主要是他不但不曾像朱熹那样旗帜鲜明地反《序》，而且在《吕氏家塾读诗记》中给予了《诗序》以重要的地位。

编辑推荐

在本书中，作者首先梳理了由先秦到宋代儒家“《诗》教”的发展历史，从而将朱熹的“《诗》教”思想放到一个大的专业背景中加以研究。

本书从教材的角度，将朱熹的《诗集传》与《毛诗》、欧阳修的《诗本义》、王安石的《诗经新义》等代表性的《诗》教教本作了深入的比较，以凸显其特征。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com