

<<提香，他的辉煌和威尼斯时代>>

图书基本信息

书名：<<提香，他的辉煌和威尼斯时代>>

13位ISBN编号：9787301161746

10位ISBN编号：7301161743

出版时间：2009年12月

出版时间：北京大学出版社

作者：(英) 瑞格斯

页数：209

字数：210000

译者：尚垒

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<提香，他的辉煌和威尼斯时代>>

### 内容概要

提香(1489—1576)，威尼斯画派最伟大的画家。

曾师从贝里尼兄弟，创作颇丰，成绩斐然。

他是威尼斯画派名副其实的巨匠，曾作为威尼斯的国家画师，声誉扩散到整个欧洲。

他的祭坛画《圣母飞升图》是文艺复兴盛期里程碑式的作品。

提香一生绘制了为数可观的肖像画和神话题材的作品，如《乌尔比诺的维纳斯》、《神圣的爱与世俗的爱》、《阿里阿德涅与酒神》等，以形式优雅和色彩绚丽见长，对日后巴洛克、罗可可、印象派等绘画艺术的发展有着重大的影响，被誉为“金色提香”。

本书以生动的笔触描绘了提香恢弘的一生，为我们勾勒出他非凡的绘画天赋和颇具影响力的社交才能，以此折射出文艺复兴时期威尼斯的辉煌。

<<提香，他的辉煌和威尼斯时代>>

作者简介

作者：(美国)亚瑟·斯坦利·瑞格斯 译者：尚垒亚瑟·斯坦利·瑞格斯 (Arthur Stanley Riggs, 1879-1952)，美国作家和历史学家。

曾就职于《纽约时报》和《艺术与考古》杂志，其著作有With Three Armies on and Behind - the Western Front (1918)、The Romance of Human Progress (1938)、Titian, the Magnificent and the Venice of His Day (1946)、Velasquez: Painter of Truth and Prisoner of the King (1947)，等等。

<<提香，他的辉煌和威尼斯时代>>

书籍目录

绪论第一章 帷幕升起第二章 崭露头角第三章 泻湖以外的世界第四章 重大抉择第五章 灵与肉的合奏第六章 盛名与权力第七章 三巨头第八章 艰难时世第九章 罗马之行第十章 老当益壮第十一章 迁转不息第十二章 阴云压顶第十三章 最后十载第十四章 天道酬勤

## <<提香，他的辉煌和威尼斯时代>>

### 章节摘录

插图：天才是如何学习和工作的？

从提香留给后人的大量的书信和其他记录中，我们得知提香有着过人的智慧，精于理财（从大多数编年作家的记录来看，甚至近于贪婪），比他的同侪更善于获取名声和财富，既尊敬为之效劳的显贵和君王，也颇为自重。

也许更为合理的推测是，作为行会董事的祖卡托很早就看到这位聪明、有抱负的学生所蕴涵的潜能，因此将其送给更为伟大的画家来教导，以便让提香的想象力、技能和力量发挥到极致。

在这个无上的城市里，正如彼特拉克（Petrarch）所说的那样，“充满金银，但声望之隆更甚于金银...被海水所护卫，更被好的谋略所护卫”。

提香的学徒时代，一种新的艺术刚刚诞生。

这种新艺术与其他地方产生的艺术有着极大的区别。

这种新的艺术可以忠实地表达它所描绘的任何主题，并且由于它的内在美，以致影响了后来所有的绘画。

在贝里尼兄弟进行油画创作之前，威尼斯所有伟大的艺术都是由13、14世纪托斯卡纳（Loscana）和锡耶纳（Siena）的大师们创作的。

由于这些大师们的宗教热忱和个人天分，托斯卡纳的艺术甚至影响了列奥纳多、拉斐尔和米开朗基罗等巨擘。

杜齐奥（Duccio）。

和乔托（Giotto）都不是来自威尼斯的画家。

正如胡顿（Hutton）在关于这一问题的研究中所指出的，这些人的许多作品都是宗教题材的，“是“宗教装饰品的一部分”。

他们的作品表现的主题意向非常明确，根本不会考虑那些与主题无关的东西。

尽管他们的作品中体现着伟大的宗教情怀和绘画技法，但对于今天的普通大众却没有多大吸引力。

<<提香，他的辉煌和威尼斯时代>>

编辑推荐

《提香:他的辉煌和威尼斯时代》：悦读时光·绘生绘色系列

<<提香，他的辉煌和威尼斯时代>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>