

## <<哲学的客体>>

### 图书基本信息

书名：<<哲学的客体>>

13位ISBN编号：9787301162620

10位ISBN编号：7301162626

出版时间：2009年12月

出版时间：北京大学出版社

作者：(法) 德勒兹,G. Deleuze

页数：378

字数：430000

译者：陈永国

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;哲学的客体&gt;&gt;

## 前言

吉尔·德勒兹（Gilles Deleuze）将作为哲学家、也就是概念的创造者而为人们所铭记。这正是他给险恶的混乱强加一点秩序的方式。

但是人们也不会忘记他是个“口吃者”，在说话和写作时口吃的人，每当演讲甚至使用语言的重要时刻，他便开始口吃。

最终，他还将作为“外部”的思想家而留在人们的记忆里。

他对读过和深爱着的作家的那些感人的描述都可以再用到他自身：“一点新鲜空气，”“一阵风，”“外部的思想家。

”哲学家，口吃者，外部的思想家。

这些是怎样联系起来的呢？

哲学封闭自身，拼命限制自己的学科，常常把空虚和无效误认为智慧和严格，把内部的臭气误认为知识和道德操守的标志。

打破限制，一股新鲜空气就会从外部扑来，而不是把时间浪费在破译哲学面临的终结的征兆上。

尽管哲学的问题就是外部的的问题，外部并不是保护不同于哲学学科的场所；它是哲学自身发生变化的场所。

在与哲学家相邻的研究实验室里，科学家、画家、电影摄影师用他们自己的材料进行实验。

透过器皿壁上的孔洞，有时可以看到我们一直探索的相同的问题。

但更多的是一个外部，所有实验室和所有器皿的这个外部坚持自身的存在，引起了不稳定的“交流”的回声，这并未消除“区域性”关怀的差异和分歧。

我稍后再来谈这个“绝对的”外部，再来强调它在德勒兹著作中所起的作用。

但或许已经可以对它进行暂时的特征描述了。

德勒兹并非刻意要说哲学实验室外部的的问题和事件是促成哲学家或她的哲学如此这般地发展的原因。

哲学并不反映或代表仅仅与其相关的一个外部。

相反，哲学家创造概念——没有人能代替她创造这些概念。

但是创造一个有力的概念就是跟踪和追随一条路线，这条路线在使不同区域相互交流的同时，还使这些区域产生分歧，保留差异。

追踪这样一条犹如在哲学和音乐之间的路线，并不是给一个哲学主题配器，或用哲学知识谈论一首音乐的形式和内容。

而是在这两者之间寻找第三个条件，以促进哲学“生成音乐”或音乐“生成哲学”。

## <<哲学的客体>>

### 内容概要

文学、电影、绘画；符号、图像、拟像；思想、情绪、感觉；资本的流动、物质的运动、地域的分布，都可以成为哲学思考的客体。

本书从多元的角度测绘德勒兹哲学思考的路线，从早期经验主义哲学的批判和关于“一”与“多”的思考，到后期关于文学症状学批评的总结性文集，试图勾勒出德勒兹哲学研究的一幅全景图。

<<哲学的客体>>

作者简介

陈永国：清华大学教授、博士生导师。  
尹品：清华大学文学博士。

## &lt;&lt;哲学的客体&gt;&gt;

## 书籍目录

代序 谁是德勒兹? 一 差异与重复 重复与差异 思想的形象 虚拟性二 经验主义哲学 经验主义与主体性 假象与古代哲学三 游牧空间与机器 美学模式: 游牧艺术 在线上 资本主义 文化的三个方面 走向自由 绘画与感觉 电影与空间: 画面 电影与时间四 批评与欲望生产 精神分析与欲望 谵妄: 世界是历史的, 而不是家庭的 什么是欲望? 什么是生成? 什么是事件? 什么是多元性? 个体化 他者论五 逃逸的文学 文学与生命 能够集结康德哲学的四条诗意表述 尼采和圣·保罗, 劳伦斯和帕特莫斯的约翰 惠特曼 尼采阐释的阿里阿德涅的秘密 他口吃了 耻与荣: T·E·劳伦斯 斯宾诺莎与三部“伦理学”六 内在性与存在的单义性 内在性: 一种生命 存在的单义性(1) 存在的单义性(2) 意义与哲学的任务 运动与多元性 时间对真理 外部的思想附录 德勒兹/瓜塔里访谈: 论资本主义与欲望

## &lt;&lt;哲学的客体&gt;&gt;

## 章节摘录

如果重复是可能的，那它就既对立于自然规律又对立于道德法则。

有两个已知的方法用来推翻道德法则。

一个是上升为原则：把法则作为次要的、派生的、借用的或“一般的”东西提出挑战；将其作为二手原则加以谴责，这种二手原则扭转了一股原始力量的方向，或颠覆了一种原始权力。

对比之下，另一个方法是通过降低到影响的层面推翻法则，人们往往对这些影响的细节予以过分完美的注意。

通过采用道德法则，一个错误地顺从的灵魂设法逃避这个法则，品尝它假定禁止的那些乐趣。

我们可以在所展示的荒诞性和规则的潜势中看到这一点，也可以在通过顺从表示蔑视的受虐行为中看到这一点。

推翻法则的第一种方法是反讽的，其中，反讽作为原则、上升为原则和推翻原则的技巧出现。

第二个是幽默，这是影响和下降的技巧，是中止和下落的技巧。

重复在这种中止和这种上升中出现，仿佛当不再受到规律束缚时生存重新开始并“重申”自身一样。

我们必须这样理解吗？

重复属于幽默和反讽；它在本质上是僭越或排除，总是揭示与规律涵盖之下的特殊相对立的一种独特性，与导致规律的一般性相对立的一种普遍性。

克尔恺郭尔和尼采共享一股力量。

（为了构成牧师、反基督分子和天主教徒这个三幅相连的图画，还得加上佩吉。

他们每一个都以自己的方式不仅使重复成为语言和思想特有的一股力量，一种高级的感伤力和病理学，而且成为未来哲学的一个基本范畴。

与他们每一个人相对应的是一部圣经，一出戏剧，戏剧的概念和在这出戏中作为主角而重复的英雄：

约伯 - 亚伯拉罕，狄奥尼索斯 - 查拉图斯特拉，圣方济 - 克利俄。

) 他们之间存有相当大的、明显的、众所周知的分歧。

<<哲学的客体>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>