第一图书网, tushu007.com

<<孔子文学思想研究>>

图书基本信息

书名：<<孔子文学思想研究>>

13位ISBN编号：9787301162866

10位ISBN编号：7301162863

出版时间：2010-3

出版时间：赵玉敏 北京大学出版社 (2010-03出版)

作者：赵玉敏

页数：317

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

2004年初夏时节，与几位友人一起乘车去四平开会。
放眼望去，沃野千里，阡陌纵横，满眼苍翠，一派生机，松辽平原上的风舒适而清爽。
东北的春天荒凉而短暂，由于冬天积聚了太多的寒冷，所以春天总是用强劲而猛烈的力量驱散潜藏于大地深处的寒气，整个春天常常是在春风的呐喊和呼号中度过的。
因此东北人对万物生长、东风骀荡的春天体验，实际上已经是初夏时节了。
行进在绿野千里的东北平原上，不禁想起了《论语》中描绘的“暮春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归”的情境来，这种“东鲁春风吾与点”的诗意人生境界，是孔子的人生理想，也是古代士人君子的人生向往与追求。
兴味正浓时，同行的赵玉敏同学忽然问起博士论文的题目来，我说，那就写“孔子文学思想研究”吧。
我们已经习惯了把文学理解成诗词曲赋小说散文等固定的艺术样式，这与孔子时代的文学观念形成了巨大的差别。
清代学者章学诚（1738年-1801年）提出了“六经皆史”的著名理论，而当人们热衷于分析“六经皆史”的理论蕴含的时候，却较少有人注意与“六经皆史”理论平行的另一个命题——“六经皆文”。
清代颇负盛名的文学家袁枚（1716年－1797年）是“六经皆文”的有力倡导者。
他在与师友论学的信函中，反复强调六经的本质是文学是文章，认为“六经者，亦圣人之文章耳”（《答惠定宇书》）、“六经者文章之祖，犹人家之有高曾也”（《答定宇二书》）。
面对六经，袁枚关心的不是原道征圣的抽象意义阐发，而是强调了经学的文章属性和审美意义，经学归人了文学，也就归人了他倡导的文学的性情与灵机，因为他的文学观念是“自三百篇至今日，凡诗之传者，都是性灵，不管堆垛。
”（《随园诗话.卷五》）而在钱钟书先生（1910年一1998年）看来，“六经皆史”已是老生常谈。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《孔子文学思想研究》钩稽整合传世文献与出土文献，通过对“文言”、“诗亡隐志”、“兴观群怨”、“春秋笔法”等语词进行考镜源流式的梳理和分析，全面展示了孔子文学思想生成的文化背景、言说方式和诗学精神，在彰显儒家文学思想经典性与原创性的同时，力图重建中国文论话语的精神财富。

作为一位伟大的教育家，孔子通过对《诗》、《书》、《礼》，《乐》、《易》、《春秋》“六经”的传授，确立了对中国文化的深远影响。

在文、史、哲不分的思想启蒙时代，作为文化元典的“六经”同时也相当于后世的文学文本，孔子对“六经”的著述传授，包含着丰富的文学思想。

作者简介

赵玉敏，女，1975年生，文学博士，现任吉林师范大学文学院讲师，已发表《孔子“文言”思想及英文学意义》、《“思无邪”本义辨正》、《孔子的君子现》、《以仁释礼，援仁入乐——孔子对周代礼乐文化的重构》、《亡隐志——孔门诗教背景下的文化功能》、《出土文献与孔予文学史地位的重构》等论文10余篇。

第一图书网, tushu007.com

<<孔子文学思想研究>>

书籍目录

引言 出土文献与孔子文学思想的再发现第一章 周代礼乐文明与孔子文学思想的文化渊源 第二章“ 文言 ”与春秋时代文学思想的经典表达第三章 以《孔子诗论》为中心看孔子对《诗》文本的阐释第四章“ 《诗》亡隐志 ”：孔子《诗》学理论的系统考察第五章“ 乐亡隐情 ”：孔子乐论思想的文学意义第六章“ 春秋笔法 ”与孔子的历史书写第七章 孔子哲学的诗性智慧和诗化的人生理想参考文献结语

章节摘录

插图：周公对于礼乐文化的这种改造，使原本事神致福的礼乐，变成“经国家，定社稷，序民人，利后嗣”（《左传.隐公十一年》）的治国利器，正如《礼记.曲礼》所言：“道德仁义，非礼不成。
教训正俗，非礼不备。
分争辨讼，非礼不决。
君臣、上下、父子、兄弟，非礼不定。
宦学事师，非礼不亲。
班朝治军，涖官行法，非礼威严不行。
祷祠祭祀，供给鬼神，非礼不诚不庄。
”礼乐由庄严肃穆的宗教庙堂走向了贵族的日常生活，由敬神娱神的礼器乐舞变成了人间秩序的规范，不但涵盖了道德、习俗、法律、政治、人伦、教育、军事、宗教、外交，而且与周人的日常生活也密切相关，诸如祈子、命名、冠笄、嫁聚、丧葬、相见、朝聘、宴飨、射御、籍田、会盟等活动，无一不有与之相应的礼典。
“周人尊礼尚施”（《礼记.表记》），礼乐也因此成为周代文化的特定称谓。
以周公为代表的周代统治集团，对原始礼乐的这种文化改造，使它从原始宗教中摆脱出来，从天人之际走向人人之际，为礼乐文化的发展，注入了人文主义的因素。
在这种人文精神的统摄之下，经过周公制礼作乐，西周的礼乐文化灿然大备，呈现出独特的文化形态。
1.名目众多，繁文缛节。
周礼的名目极为繁多。
《礼记.礼器》说“《经礼》三百，《曲礼》三千”，虽有些夸大之辞，但还是比较客观地折射出周礼名目繁多的特点。
对周礼分类，“三礼”中有五礼、六礼、八礼、九礼之说。
①邹昌林在《中国礼文化》一书中例举周人礼仪近百种，并将其归纳为7类。
其中属人生礼仪的有祈子礼、胎教之礼、出生礼、命名礼、保傅礼、冠礼、笄礼、公冠礼、昏礼、仲春会男女礼、养老礼、丧礼、奔丧礼、祭礼、教世子礼、妇礼等16种；属生产礼仪的有籍礼、射礼、蚕桑礼、养兽礼、渔礼、蒐礼、田猎之礼、献嘉种礼、御礼、货力、饮食之礼等11种。

编辑推荐

《孔子文学思想研究》：未名中青年学者文库

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com