第一图书网, tushu007.com

<<湖笔与中国文化>>

图书基本信息

书名：<<湖笔与中国文化>>

13位ISBN编号：9787301163368

10位ISBN编号：7301163363

出版时间：2010-5

出版时间：北京大学出版社

作者：马青云

页数：308

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

浙江是中国古代文明的发祥地之一，历史悠久、人文荟萃，素称“文物之邦”，从史前文化到古代文明，从近代变革到当代发展，都为中华民族留下了众多弥足珍贵的文化遗产。
勤劳智慧的浙江人民历经千百年的传承与创新，在保留自身文化特质的基础上，兼收并蓄外来文化的精华，形成了具有鲜明浙江特色、深厚历史底蕴、丰富思想内涵的地域文化，这是浙江人民共同创造的物质财富和精神财富的结晶，是中华文化中的一朵奇葩。
如何更好地使这一文化瑰宝为我们所用、为时代服务，既是历史传承给我们的一项艰巨任务，也是时代赋予我们的一项神圣使命。
深入挖掘、整理、探究，不断丰富、发展、创新浙江地域文化，对于进一步充实浙江文化的内涵和拓展浙江文化的外延，进一步增强浙江文化的创新能力、整体实力、综合竞争力，进一步发挥文化在促进浙江经济、政治和社会建设中的作用，具有重要的现实意义和深远的历史意义。
改革开放以来，历届浙江省委始终高度重视社会主义文化建设。
早在1999年，浙江省委就提出了建设文化大省的目标；2000年，制定了《浙江省建设文化大省纲要》；2005年，作出了《关于加快建设文化大省的决定》，经过全省上下的共同努力，浙江文化大省建设取得了显著成效。
浙江文化研究工程是浙江文化建设“八项工程”的重要内容之一，也是迄今为止国内最大的地方文化研究项目之一。
该工程旨在以浙江人文社会科学优势学科为基础，以浙江改革开放与现代化建设中的重大理论、现实课题和浙江历史文化为研究重点，着重从“今、古、人、文”四个方面，梳理浙江文明的传承脉络，挖掘浙江文化的深厚底蕴，丰富与时俱进的浙江精神。

第一图书网, tushu007.com

<<湖笔与中国文化>>

内容概要

本书是国内第一部以湖笔与中国文化的关系为研究对象的学术专著，分别从毛笔的起源和发展历史、制作工艺水平的演进、中国文化的各个门类，如汉字、书法、绘画、教育、民俗等与毛笔的关系，毛笔与中国的思想、哲学传统、宗教、艺术审美的精神约定等方面，作了一次较为全面的探讨。

与通常对毛笔进行知识介绍所不同的是，本书将毛笔的研究放置在整个中国传统文化的主流背景之中，对毛笔所展现出来的形象生动、内涵深邃、优美高雅、独特丰富的文化形态与内涵作了有深度的阐释描述，同时探讨了毛笔作为中国人观照自然、阐释世界和承载其观念意义和情感的独特工具和方式，对中华民族精神和人文气象的生成和建构的作用与过程。

从而使读者可以通过毛笔对中国文化获得一种具体感性又有理论深度的认识。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

马青云，祖籍山东招远，生于浙江湖州。
1982年毕业于浙江师范大学中文系。
现为湖州职业技术学院副教授、太湖文化研究所副所长。
浙江书法家协会会员、湖州市吴昌硕研究会副会长。
主要研究方向为书画理论与湖州地方文史。
有“赵孟倾和吴兴清远”等十数篇论文刊登在《中国书画》、《文物天地》、《鲁迅研究月刊》、《浙江社会科学》、《苏州大学学报》等核心期刊。
浙江省文化研究工程《湖笔与中国文化》课题负责人。
曾出版《当代湖州书画家概述》、《印说湖州》(与人合著)、“湖州文脉”《谭建丞》、《费新我》、《王孙乐》等。

第一图书网, tushu007.com

<<湖笔与中国文化>>

书籍目录

绪 论 第一章 中国毛笔的发展历程(上)　——上古至秦汉　第一节 人类工具活动的发生与笔　第二节“毛笔”的出现　第三节 彩陶中的笔迹　第四节 甲骨文——刀笔共存　第五节 青铜铭文——选定毛笔　第六节 书于竹帛——毛笔的普遍使用　第七节 秦汉笔事 第二章 中国毛笔的发展历程(中)　——魏晋、隋唐、两宋　第一节 韦诞与魏晋制笔　第二节 宣笔与唐代笔型　第三节 执笔姿势与以纸代简　第四节 两宋笔制　第五节 鸡毛笔的文化含义　第六节 笔制转型 第三章 中国毛笔的发展历程(下)　——元、明、清　第一节 元代湖笔崛起的背景　第二节 湖笔的优势　第三节 明清制笔的特征　第四节 湖州笔派　第五节 湖笔中的长锋羊毫 第四章 汉字与笔　第一节 中国文字的特质　第二节 汉字字体与毛笔　第三节 永字八法——汉字笔画与毛笔　第四节 汉字十的“笔”第五章 书法与毛笔　第一节 笔法　第二节“用笔千古不易”　第三节 明代巨幅书写与笔　第四节 清代碑学的用笔 第六章 中国绘画与毛笔　第一节 毛笔和中国绘画的工具性　第二节 绘画巾的用笔　第三节 笔墨作为十国绘画的语言体系　第四节 书画同源 第七章 湖笔与文房之宝　第一节 纸的发明与：书法艺术的确立　第二节 澄心堂纸　第三节 长锋羊毫与宣纸　第四节 墨的品鉴与使用　第五节 砚　第六节 笔墨侍候 第八章 湖笔与工艺　第一节 湖笔制作工艺　第二节 湖笔制作工艺的诗性品质　第三节 笔管工艺 第九章 湖笔与民俗　第一节 蒙恬会　第二节 惜字会　第三节 笔塔　第四节 笔市、笔客、笔船　第五节 湖笔与礼俗　第六节“笔祖蒙恬”民俗故事中的文化意义 第十章 古代诗文中的毛笔　第一节《笔赋》与《毛颖传》　第二节 湖笔诗　第三节 毛笔别称　第四节 成语中的笔 第十一章 中国古代教育中的笔　第一节 古代的书法教育　第二节 私塾与“把笔”　第三节 科举与铨选　第四节 簪笔之风 第十二章 笔在儒家思想传统中的位置　第一节 伦理的涵盖　第二节 仁学与人学　第三节 巾和美　第四节 中国传统文化知识谱系中的笔 第十三章 道教文化和道家思想中的用笔之道　第一节“八角垂芒”与“道经换鹅”　第二节 文字精神的信仰　第三节 神仙降笔——扶乩　第四节 用柔　第五节 技进于道 第十四章 佛教文化中笔的作用　第一节 抄经　第二节 青莲花开向笔端——著名僧人的笔迹　第三节 心印　第四节“字中有笔”第十五章 用笔中的文化精神与艺术气质　第一节 气韵生动与刚柔相济　第二节 简易之道与象思维　第三节 观物取象与抒情写意　第四节 心手相应与“毫生”通灵 第十六章 文人与笔　第一节 文人与笔　第二节 文人“弄笔”　第三节 文人画 主要参考书目 后 记

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

湖州笔派的崛起，与湖州笔工云集、技艺超群有密切关系。
元代以后，湖州涌现了一批堪称全国一流的制笔大家。
潘天寿说：“冯应科，吴兴人，能将湖州笔派树起很高的旗帜。
……故湖州笔派自冯应科以后，已驰名于东南各地。
”Ⅲ所以冯应科是湖州笔派的开创者和奠基者。
“到了明初，有陆文宝、陆继翁、施文用、王古用、张天锡等继起，直使湖州派的毛笔声飞寰宇，有口皆碑。
它的原因确为制笔技术有独特精妙之处，为各派所不及。
”比如陆文宝，“制笔不与常人同”，他所制的湖笔，成为入贡的御笔，有改进、革新湖笔之功，使湖笔的书写效果更为显著，达到出神入化的程度。
在湖州笔派的兴盛中，也离不开一批专营湖笔的成功商家。
如湖州人贺莲青在北京琉璃厂开办了“贺莲青笔庄”，精工良制，经久耐用，所以生意兴隆、誉满京城。
这里值得一提的是上述有些笔工并不是湖州人，但潘天寿仍视他们为“湖州笔派”的成员，因为“湖州笔派”并不以地域为限，而是依据传承关系和内在品质的同一。
湖州笔派以羊毫闻名天下，羊毫因湖州笔派而大行其道。
这既是湖笔的鲜明特色，也是湖州笔派兴起的重要原因。
其中的道理，潘天寿从书法艺术的角度作了深入分析：“古人练书法，最重视笔力。
笔力，是从指力、腕力、肘力，经过笔端而达于纸面上的一点一画之间。
由于硬毫笔，可倚靠笔毫的劲健，容易表达出作者的指力腕力肘力所在。
而软毫笔，全无此条件，每感不易。
然而为书法打定稳固的笔力基础起见，自须从难处入手。
羊毫除最软的鸡颖、鸭颖笔以外，可算最柔软的毫料，故自元明以来，学习书法的人均以羊毫笔为入手工具。
换句话说，就是初学书法时，应不凭借毫力，仅运用指、腕、肘的功能，使笔力轻重停匀，收放自得，以为线条基础的训练，最为切实妥当。
……

第一图书网, tushu007.com

<<湖笔与中国文化>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com