第一图书网, tushu007.com

<<电视摄影>>

图书基本信息

书名：<<电视摄影>>

13位ISBN编号：9787301163580

10位ISBN编号：7301163584

出版时间：2010-9

出版时间：北京大学出版社

作者：陈刚,孙振虎

页数：268

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本书从电视画面、光学镜头、画面构成、摄影用光、摄影角度、固定画面、运动画面和场面调度八个方面分析了电视摄影创作的要求和特点；结合大量的影像实例，从理论和实践技巧两个方面，对电视摄影的创作进行了梳理和规范。

本书适合有一定图片摄影基础的学生向活动影像创作转型，也可以作为影视艺术等专业学生的通识课教材。

作者简介

陈刚，1955年生，中国传媒大学教授、博士研究生导师，中国电视纪录片学术委员会会员，中国影视人类学会常务理事。
主要研究领域为纪录片创作、人类学纪录片和电视摄影。

孙振虎，新闻学博士，中国传媒大学电视与新闻学院电视系摄影教研室主任。
自1997年开始从事电视创作，主创的纪录片曾先后获得中国广播电视新闻奖一等奖、中国纪录片学术奖、中国电视金鹰奖等。

书籍目录

第一章 电视画面　一、电视画面的地位和作用　二、电视画面的特性　三、电视画面的造型特点　四、电视画面的取材要求第二章 光学镜头及其运用　一、镜头的光学特性　二、长焦距镜头　三、广角镜头　四、变焦距镜头　第三章 电视摄影的构成要素　一、电视摄影的画面构成　二、电视摄影的声音构成　第四章 电视摄影的灯光与照明　一、电视用光概述　二、自然光的画面表现　三、人工光的画面表现　第五章 电视摄影的角度选择　一、距离变化和画面信息传递　二、方向变化和画面造型表现　三、高度变化和画面情感表达　四、角度的基本功能　第六章 固定画面　一、固定画面的概念和特点　二、固定画面的功能和优势　三、固定画面的不足　四、固定画面的拍摄要求第七章 运动摄影　一、运动画面概述　二、推摄　三、拉摄　四、摇摄　五、移摄　六、综合运动拍摄第八章 电视场面调度　一、电视场面调度概说　二、分切镜头的场面调度　三、长镜头的场面调度

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com