

<<冥梦世界中的奇幻叙事>>

图书基本信息

书名：<<冥梦世界中的奇幻叙事>>

13位ISBN编号：9787301164099

10位ISBN编号：7301164092

出版时间：2009-12

出版时间：北京大学出版社

作者：孙惠欣

页数：226

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<冥梦世界中的奇幻叙事>>

前言

朝鲜半岛的文化是东亚文明圈的一个重要组成部分，而东亚文明圈是以汉文化作为核心而得以形成的。

汉文与汉字，儒释道，相似的文化与文学现象，是东亚文化圈的基础。

在漫长的朝鲜传统社会里，汉文汉字能够与日常的朝鲜语言文字长期分离而保持官方语言的地位，竟长达千年以上。

这一特殊的双语双文化现象影响到朝鲜古代文学，就发生了文学在汉文学与朝文文学这两个不同轨道上的运行。

比如朝鲜古代诗歌分为汉诗与国语诗歌（即朝鲜语诗歌），朝鲜古代小说则分为汉文小说与国文小说（即朝鲜文小说）。

然而，就作为书面文学的小说而言，由于朝鲜文字出现较晚，汉文小说的历史更悠久，给后人留下了极为灿烂而丰厚的文学遗产。

这不仅是朝鲜人民的宝贵精神财富，也是全人类的宝贵精神财富。

朝鲜半岛的古代文学在16-17世纪时，盛行一种以梦游的形式表现作家思想和寓意、具有独特结构形式的汉文短篇小说，即梦游录。

20世纪70年代以后，朝鲜、韩国的学者逐渐认识到了梦游录这种小说的社会历史意义和审美价值，开始研究它。

孙惠欣的博士论文《冥梦世界中的奇幻叙事——朝鲜朝梦游录小说及其与中国文化的关联》，在既有研究成果的基础上，综合运用心理学、社会历史学、叙事学、接受美学、比较文学影响研究等理论和研究方法，以朝鲜朝时期梦游录汉文小说为研究对象，对其思想内容、艺术形式及其与中国文化的联系等方面进行了整体性且富有独创性的深入研究。

此项研究既从历时性角度梳理了朝鲜朝时期梦游录的发展脉络，又从共时性的角度准确地捕捉住了各发展阶段中梦游录的思想艺术特色及其与中国文化多方面的密切联系，对正确把握中世纪以来朝鲜文学所蕴含的社会理想和审美意识具有重要的学术价值。

<<冥梦世界中的奇幻叙事>>

内容概要

《冥梦世界中的奇幻叙事：朝鲜朝梦游录小说及其与中国文化的关联》以朝鲜古代小说中的一个特殊的类型——梦游录汉文小说为研究对象，在既有研究成果的基础上，综合运用心理学、社会历史学、接受美学、叙事学、比较文学影响研究等理论和研究方法，对其思想内容、艺术形式及其与中国文化的关联等方面进行了整体性且富有独创性的深入研究。

既从历时性角度梳理了朝鲜朝时期梦游录的发展脉络，又从共时性的角度准确地捕捉住了各发展阶段中梦游录的思想艺术特色及其与中国文化多方面的密切联系，对正确把握中世纪以来朝鲜文学所蕴含的社会理想和审美意识具有重要的学术价值。

《冥梦世界中的奇幻叙事：朝鲜朝梦游录小说及其与中国文化的关联》的研究将拓宽梦游录研究领域，更新研究的传统思维模式，为梦游录研究寻找到新的视角。

特别是从比较文学影响研究的角度着手，有助于人们了解中朝文化以小说为媒介而进行的互识、互证与互补，使我们见证到以小说交流为重要渠道的中朝文化交流的历史，以及中朝文化以小说为载体进行深层次对话的历史事实。

<<冥梦世界中的奇幻叙事>>

作者简介

孙惠欣，女，1968年生，吉林省安图县人。
延边大学中文系硕士（2002）、朝鲜—韩国学院博士（2008）。
现为延边大学师范学院教授。
主要从事中朝韩文学的比较研究，在《外国文学研究》、《吉林大学社会科学学报》及《金日成综合大学学报》、《朝鲜语文》等国内外核心期刊及其他学术刊物上发表论文40余篇。
主持完成了教育部人文社会科学研究规划基金项目“朝鲜朝时代梦游录类小说的文学特性及其与中国文化的关联研究”。

<<冥梦世界中的奇幻叙事>>

书籍目录

绪论第一节 研究对象和范围一、研究对象二、研究范围三、研究状况第二节 研究意义和研究方法一、研究意义二、研究方法第三节 梦与文学一、梦的理论二、梦与文学第一章 梦游小说衍变过程概述第一节 高丽时期梦游小说原型概说一、史籍中的梦游小说原型二、汉诗中的梦游小说原型三、笔记类中的梦游小说原型四、传奇中的梦游小说原型第二节 朝鲜朝梦游小说衍变过程概说一、朝鲜朝梦游传奇概说二、朝鲜朝梦游录概说三、朝鲜朝梦字类小说概说第二章 朝鲜朝梦游录的主题意蕴第一节 朝鲜朝前期梦游录的主题意蕴一、朝鲜朝前期社会文化语境二、梦游录的主题意蕴第二节 朝鲜朝中后期梦游录的主题意蕴一、朝鲜朝中后期社会文化语境二、梦游录的主题意蕴第三章 朝鲜朝梦游录的人物形象第一节 梦游录中的男性形象一、怀才不遇的士子形象二、维护封建礼教的君主形象三、坚守操节的忠义形象第二节 梦游录中的女性形象一、节烈兼备的女性形象二、哀怨愤懑的宠姬形象三、与世隔绝的宫女形象四、善恶共存的巫女形象第四章 朝鲜朝梦游录的叙事模式第一节 虚实相渗，构建广延时空一、作品题目及人物命名的虚实相渗二、现实时空氛围与梦境时空氛围的虚实相渗第二节 叙事视角和叙事时序的变化一、叙事视角二、叙事时序第三节 梦游录结构类型及其变化一、朝鲜朝前期梦游录结构类型二、朝鲜朝中后期梦游录结构类型三、梦游录小说与梦字类小说梦幻结构比较第五章 朝鲜朝梦游录与中国文化的关联第一节 朝鲜朝梦游录与中国历史、地理文化一、对中国历史文化的熟悉与认同二、对中国地理文化的推崇与向往第二节 朝鲜朝梦游录与中国思想文化观念一、文章功名：书生才士的价值取向和人生理想二、忠孝节义：求仁为善的道德观念和人格理想三、儒道互补：以人为本和崇儒以道的思想结构第三节 朝鲜朝梦游录与中国古代文学传统一、梦游情境二、梦游结构三、梦游人物四、梦游诗赋结论参考文献后记

<<冥梦世界中的奇幻叙事>>

章节摘录

二、研究方法 本书从东西方古代和现当代的文学理论和文学研究方法中，博采众长，融会贯通，形成一个综合性的研究方法。

这种研究方法中包含着心理学、社会历史学、形式主义、接受美学、比较文学等诸多文学理论和文学研究方法的要素。

比如，运用弗洛伊德精神分析学中有关梦的理论，来论述梦游录内容的文学特色；运用叙事学理论来分析梦游录结构形式层面上的艺术特色；以接受美学、比较文学之影响研究的方法，考察、探究朝鲜朝时代文人对中国文化——尤其是中国梦文化的接受与转化；运用新历史主义批评的方法，考察、探究历史文本与文学文本之间的互文性问题。

梦的理论是弗洛伊德精神分析学的重要组成部分，他认为梦的本质“就是一种（被压抑的、被压制的）愿望的（被伪装起来的）满足”。

梦具有相当的象征意义，不是什么无稽之谈，而总是有所指涉，有所意味。

文学艺术与梦有着许多共同点：首先，梦表现的是人的被压抑的欲望，而文艺也是被压抑的本能的冲动的升华，梦境具有象征意义；其次，梦的显现内容与潜在思想之间的关系犹如文学作品的形式与意义之间的关系，它们是通过伪装或象征手段来表现其意义的。

文学和梦实质上都是一种替代物，是一种具有充分价值的精神现象；再次，释梦的方法与文学批评类似，都是为了发现并揭示其中的“潜在”意义。

<<冥梦世界中的奇幻叙事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>