第一图书网, tushu007.com

<<从黑白到彩色-摄影感光测定及数字>>

图书基本信息

书名：<<从黑白到彩色-摄影感光测定及数字影像基本原理>>

13位ISBN编号：9787301164129

10位ISBN编号：7301164122

出版时间：2010-4

出版时间：北京大学出版社

作者：林铜

页数：146

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

将本书的关键词定为黑白和彩色，涉及的知识点将从传统黑白影像系统一直延伸至数字影像系统。
无论从哪个角度介入摄影领域，最终都会逐渐步入摄影的核心。
本教材的重点是，在传统影像系统章节强调以实用感光测定的控制及拓展为主要线索，将相关内容贯穿起来，实现理论和实践紧密结合的开放式课程结构；在数字影像系统章节则结合已有的传统彩色理论，强调色彩管理等知识，令学生开始从专业的角度接触数字影像解决方案。

书籍目录

引言 从黑白到彩色——摄影感光测定及数字影像基本原理第一章 黑白影像系统 第一节 感光测定 一、光能的输入和输出关系 二、特性曲线 第二节 冲洗印放 一、黑白负片特性曲线随显影的变化 二、黑自负片“反差一显影时间”曲线 三、黑白相纸 四、对黑白照片的评价 第三节 实用感光测定 一、背景知识 二、实用感光度测定的拍摄和冲洗 三、实用感光度测定的图表信息分析 第四节 实用区域曝光 一、影调范围 二、实用区域曝光 三、调性 四、滤光镜 五、测光表的使用 第五节 光的营造 一、光源类型 二、平方反比定律 三、影室设备的使用 四、主光与辅光 第六节 综合应用实拍 一、作品要求 二、创作提示 三、草图及现场 四、作品分析 附录一：摄影用对数知识第二章 数字影像系统 第一节 光学基础 一、光的性质及光波 二、色温 第二节 色彩基础 一、色彩的产生 二、加色法和减色法 三、色相、饱和度和明度 四、色彩空间 第三节 数字影像输入 一、相机 二、了解关键信息 三、矢量图与位图 四、图像的大小 五、图像格式 六、有关曝光 七、滤光镜 第四节 数字影像编辑 一、曝光补偿调整 二、色温(白平衡)调整 三、曲线控制 四、色相、色彩饱和度调整 五、锐度、降噪调整 第五节 色彩管理 一、和ICC文件相关 二、数字文件的色彩设置 三、显示器 四、图像输出 五、结论 第六节 综合应用实拍 一、作品提交 二、创作提示 三、现场 四、作品分析 附录二：与数字技术相关的软、硬件

章节摘录

打印输出是将数字影像还原为模拟影像形态的过程。
每种色彩输入、输出设备，以及彩色物料（如油墨、显示屏幕染色化学磷等）都有一定的色彩表现能力。
印刷品的色彩范围很小，我们能做的就是尽量准确地完成色彩转换工作。
适合不同工作条件下的数字图像输出，主要有不同幅面的彩色喷墨打印输出和彩色激光相纸输出。
如果想要更好地还原影像色彩和影调关系，首先要选择能够实现相纸级打印的彩色喷墨打印机，同时在打印时最好使用相纸级的打印纸。
使用普通纸会使图像质量大打折扣，这就好比木桶效应，低质量的打印会把前期所有的努力化为乌有。
彩色喷墨打印适合小幅面输出，如果想获得大幅面结果，可以选择彩色激光相纸输出。
它的宽度固定，长度则可根据需要在卷纸的长度上截取。
输出阶段也需要标准的色彩管理。
我们可以先使用彩色喷墨打印机打印校准用色卡，然后经仪器读取色卡数据进行校准。
经校准的ICC文件可以在打印之前嵌入图像文件，以便预览打印效果。
色彩管理中的色彩转换不提供百分之百相同的色彩，而是令设备提供最理想的色彩，从而让使用者预知结果。
因此，通过显示器预览的打印或印刷色彩，只能作为参考。
显示器的色域宽广与否，并不影响设备之间的色彩转换，而只影响预览色彩的真实性。
输出阶段的色彩管理对打印纸张、打印墨的要求很高，不是每个使用者都能坚持完成的，在此就不赘述了。
如果想获知相关信息，请参阅《色彩管理》的相关章节。
现阶段的大幅面打印工作一般交由打印中心和输出中心来完成，如果将其也纳入色彩管理的范围，不仅工作量巨大，而且不太现实，因此只要将前面谈到的色彩转换工作设置正确即可，剩下的输出阶段的色彩管理交由打印中心实施即可，毕竟他们更了解自己设备的性能指标及ICC文件的转换。
……

第一图书网, tushu007.com
<<从黑白到彩色-摄影感光测定及数字>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com