

<<悲欣交集>>

图书基本信息

书名：<<悲欣交集>>

13位ISBN编号：9787301164327

10位ISBN编号：7301164327

出版时间：2010-01-08

出版时间：北京大学出版社

作者：李叔同

页数：234

字数：300000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<悲欣交集>>

内容概要

散步是自由自在、无拘无束的行动，它的弱点是没有计划，没有系统。

看重逻辑统一性的人会轻视它，讨厌它，但是西方建立逻辑学的大师亚里士多德的学派却唤做“散步学派”，可见散步和逻辑并不是绝对不相容的。

中国古代一位影响不小的哲学家——庄子，他好像整天是在山野里散步，观看着鹏鸟、小虫、蝴蝶、游鱼，又在人间世里凝视一些奇形怪状的人：驼背、跛脚、四肢不全、心灵不正常的人，很像意大利文艺复兴时大天才达·芬奇在米兰街头散步时速写下来的一些“戏画”，现在竟成为“画院的奇葩”。

庄子文章里所写的那些奇特人物大概就是后来唐、宋画家画罗汉时心目中的范本。

散步的时候可以偶尔在路旁折到一枝鲜花，也可以在路上拾起别人弃之不顾而自己感到兴趣的燕石。

无论鲜花或燕石，不必珍视，也不必丢掉，放在桌上可以做散步后的回念。

<<悲欣交集>>

作者简介

李叔同(1880—1942)，祖籍浙江平湖，生于天津。
早年留学日本学习艺术，归国后曾在浙江两级师范学校、南京高等师范从事艺术教育。
1918年于杭州虎跑寺剃度为僧，法名演音，号弘一。
中国近现代著名艺术家和艺术教育家，兼擅书法、绘画、音乐、戏剧、篆刻等，在佛教思想方面

<<悲欣交集>>

书籍目录

美学的散步(代总序) 第一编 早年诗文 西湖夜游记 辛丑北征泪墨 呜呼!词章! 二十自述诗序
 诗钟汇编初集序 李庐诗钟自序 城南草堂笔记跋 音乐小杂志序 昨非录 国学唱歌集序 沙翁
 墓志跋 白阳诞生词 咏山茶花 甲辰二月望日歌筵赋此叠韵 七月七夕在谢秋云妆阁有感诗以谢
 之 赠语心楼主人 重游小兰亭口占 滑稽传题辞四绝 为老妓高翠娥作 戏赠蔡小香四绝 醉时
 春风 昨夜 初梦 帘衣 夜泊塘沽 遇风愁不成寐 感时 津门清明 赠津中同人 登轮感
 赋 轮中枕上闻歌口占 和宋贞题城南草堂图原韵 书愤 咏菊 春游 人病 为沪学会撰文野
 婚姻新戏册既竟,系之以诗 茶花女遗事演后感赋 朝游不忍池 东京十大名士追荐会即席赋诗
 题胜月吟剩 题罗阳选胜录 净峰种菊临别口占 为红菊花说偈 老少年曲 南浦月·将北行矣留
 别海上同人 金缕曲·赠歌郎金娃娃 菩萨蛮·忆杨翠喜 金缕曲·留别祖国并呈同学诸子 高阳
 台·忆金娃娃 喝火令·哀国民之心死 西江月·宿塘沽旅馆 南南曲·赠黄二南君 清平乐·赠
 许幻园 满江红·民国肇造志感 秋柳 废墟 早秋 朝阳 月夜 月 落花 秋夜 幽居 天
 风 梦 西湖 悲秋 晚钟 归燕 丰年 人与自然界 祖国歌 春郊赛跑 忆儿时 我的国
 厦门市第一届运动大会会歌 清凉 送别歌 第二编 谈艺论佛 庄闲女居士手书法华经序 李庐
 印谱序 李息翁临古法书序 篆刻拓本自跋 小梅花屋画本跋 旭光室额跋 马冬涵印集序 四上
 人诗钞序 书草庵门联补跋 为张人希家藏清代名家书画册题跋 题丁慕琴绘黛玉葬花图 题陈师
 曾荷花小幅 题梦仙花卉横幅 玉连环影·为丐尊题小梅花屋图 乐石社记 竹园居士幼年书法题
 偈 马冬涵居士三异图题偈 题郑翘松卧云楼诗存 题王梦惺居士菜园文稿 题永春胜闻居士淡
 斋画册 为漳州印友题偈 虞愚居士问书法妙义为说二偈 印光法师文钞题词并叙 题过化亭跋
 一梦漫言序 一梦漫言跋 韩全传序 唐学士韩惺墓道摄影题记 韩惺评传序 关于写字的方法
 图画修得法 西洋画法 释美术(来函) 艺术谈 第三编 人生散记 附:印光法师致弘一法师书 附录
 编者后记

<<悲欣交集>>

章节摘录

插图：西湖夜游记壬子七月，予重来杭州，客师范学舍。

残暑未歇，庭树肇秋。

高楼当风，竟夕寂坐。

越六日，偕姜、夏二先生游西湖。

于时晚晖落红，暮山被紫，游众星散，流萤出林。

湖岸风来，轻裾致爽。

乃入湖上某亭，命治茗具。

又有菱芰，陈粲盈几。

短童侍坐，狂客披襟。

申眉高谈，乐说旧事。

庄谐杂作，继以长啸，林鸟惊飞，残灯不华。

起视明湖，莹然一碧；远峰苍苍，若现若隐，颇涉遐想，因忆旧游。

曩岁来杭，故旧交集，文子耀斋，田子毅侯，时相过从，辄饮湖上。

岁月如流，倏逾九稔。

生者流离，逝者不作，坠欢莫拾，酒痕在衣。

刘孝标云：“魂魄一去，将同秋草。

”吾生渺茫，可喟然感矣。

漏下三箭，秉烛言归。

星辰在天，万籁俱寂，野火暗暗，疑似青烧；垂杨沉沉，有如酣睡。

归来篝灯，斗室无寐，秋声如雨，我劳何如？

目瞑意倦，濡笔记之。

辛丑北征泪墨游子无家，朔南驰逐。

值兹离乱，弥多感哀。

城郭人民，慨怆今昔。

耳目所接，辄志简篇，零句断章，积焉成帙。

重加厘削，定为一卷，不书时日，酬应杂务，百无二三。

颜日《北征泪墨》，以示不从日记例也。

辛丑初夏，惜霜识于海上李庐。

光绪二十七年春正月，拟赴豫省仲兄。

将启行矣，填《南浦月》一阕海上留别词云：“杨柳无情，丝丝化作愁千缕。

惺忪如许，萦起心头绪。

谁道销魂，尽是无凭据。

离亭外，一帆风雨，只有人归去。

”

后记

弘一法师（1880-1942）原名李叔同，是中国近代史上著名的艺术家、教育家和革新者，中国新文化运动的早期启蒙人。

他出家前，在音乐、诗词、绘画、书法、戏剧等诸多领域都有较高的建树。

出家后，他的思想以四分律为行，华严为境，净土为果。

从学艺转而学道，又出家为僧，弘一法师以超过常人的足力，步入辉煌的艺术和人生之路。

二十文章惊海内李叔同，在中国近现代的思想文艺史上，是一个耀眼的名字。

他于清光绪六年生于天津一个富宦家族，从小家教严格，幼年从师受业，读《唐诗》、《千家诗》、《尔雅》、《史记》、《汉书》、《左传》等，并从赵幼梅学填词，从唐敬严学篆书和刻石。

良好的启蒙教育对李叔同的人生影响深远。

在那个外患重重的时代，幸福是薄脆的。

父亲的早逝和母亲作为三姨太在家族中的卑微地位，使一个少年的心里对于人生已经有了许多彻悟，他在15岁就写出了“人生犹似西山月，富贵终如草上霜”的人生感叹。

1899年，康梁变法失败，李叔同因支持变法受到牵连，奉母南迁上海。

优越的家族环境和良好的教养，培养出一个精文翰、擅书法的“当时上海一等的翩翩公子”。

他的学生丰子恺回忆说，这也正表现了他的特性，凡事认真，立意要做翩翩公子，就彻底的做个翩翩公子。

但是他和一般的公子生活又不同，他不仅精于中国文化之书法、金石、绘画等技艺，更得文化传承之精神，所以在他的心底，一直有一种社会关怀，他后来所写的闻名全国的《大中华》、《祖国歌》，乃至出家后“念佛不忘爱国，爱国必须念佛”的信念，都反映了他身上深切的家国意识。

<<悲欣交集>>

编辑推荐

《悲欣交集》：美学散步丛书。

<<悲欣交集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>