

<<荷塘清韵>>

图书基本信息

书名：<<荷塘清韵>>

13位ISBN编号：9787301164358

10位ISBN编号：7301164351

出版时间：2010-1

出版时间：北京大学出版社

作者：朱自清著 崔树强编

页数：344

字数：380000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<荷塘清韵>>

前言

散步是自由自在、无拘无束的行动，它的弱点是没有计划，没有系统。

看重逻辑统一性的人会轻视它，讨厌它，但是西方建立逻辑学的大师亚里士多德的学派却唤做“散步学派”，可见散步和逻辑并不是绝对不相容的。

中国古代一位影响不小的哲学家——庄子，他好像整天是在山野里散步，观看着鹏鸟、小虫、蝴蝶、游鱼，又在人间世里凝视一些奇形怪状的人：驼背、跛脚、四肢不全、心灵不正常的人，很像意大利文艺复兴时大天才达·芬奇在米兰街头散步时速写下来的一些“戏画”，现在竟成为“画院的奇葩”。

庄子文章里所写的那些奇特人物大概就是后来唐、宋画家画罗汉时心目中的范本。

散步的时候可以偶尔在路旁折到一枝鲜花，也可以在路上拾起别人弃之不顾而自己感到兴趣的燕石。

无论鲜花或燕石，不必珍视，也不必丢掉，放在桌上可以做散步后的回念。

<<荷塘清韵>>

内容概要

本书精选作者数十篇文学、美学随笔、札记，反映了作者清透、隽永的美学追求，配以精美插图，合乎散步之旨。

<<荷塘清韵>>

作者简介

朱自清（1898-1948），字佩弦，原籍浙江绍兴，出生于江苏东海，著名文学家、学者、语文教育家。

1920年毕业于北京大学哲学系，后留学英国，进修语言学和英国文学，回国后任清华大学、西南联大教授等，出版有《经典常谈》、《诗言志辨》等著作。

朱自清为学严谨，为人

<<荷塘清韵>>

书籍目录

美学的散步(代总序)第一编 经典常谈 《诗经》 三《礼》 《史记》《汉书》 诸子 辞赋 诗
文第二编 生命吟咏 诗韵 诗的语言 诗与感觉 诗与哲理 诗与幽默 赋诗言志 六艺之教 歌
谣释名 歌谣里的重叠 陶诗的深度 什么是宋诗的精华 论朗读 论诵读 朗读与诗 诵读教学 诵读
教学与"文学的国语"第三编 语文影辑 说话 沉默 撩天儿 如面谈 人话 论废话 很好 是喽嘛 不知道 话
中有鬼 论严肃 论无话可说 论通俗化 "好"与"妙" 论标语口号 论说话的多少第四编 雅俗共赏 论雅俗
共赏 论百读不厌 论逼真与如画 论书生的酸气 什么是散文? 什么是文学? 什么是文学的"生
路"? 文学的美 文学的标准与尺度 文艺的真实性 文艺之力 写作杂谈 写作杂谈 关于写作答
问 禅家的语言 鲁迅先生的杂感 鲁迅先生的中国语文观第五编 人生一角 憎 刹那 正义 论
自己 论别人 论诚意 论做作 论青年 论东西 论吃饭 论气节 论意义 论老实话 低级趣味
动乱时代 父母的责任 论不满现状 论且顾眼前编者后记

<<荷塘清韵>>

章节摘录

插图：诗的源头是歌谣。

上古时候，没有文字，只有唱的歌谣，没有写的诗。

一个人高兴的时候或悲哀的时候，常愿意将自己的心情诉说出来，给别人或自己听。

日常的言语不够劲儿，便用歌唱；一唱三叹的叫别人回肠荡气。

唱叹再不够的话，便手也舞起来了，脚也蹈起来了，反正要将劲儿使到了家。

碰到节日，大家聚在一起酬神作乐，唱歌的机会更多。

或一唱众和，或彼此竞胜。

传说葛天氏的乐八章，三个人唱，拿着牛尾，踏着脚，似乎就是描写这种光景的。

歌谣越唱越多，虽没有书，却存在人的记忆里。

有了现在的歌儿，就可借他人酒杯，浇自己块垒；随时拣一支合式的唱唱，也足可消愁解闷。

若没有完全合式的，尽可删一些、改一些，到称意为止。

流行的歌谣中往往不同的词句并行不悖，就是为此。

可也有经过众人修饰，作为定本的。

歌谣真可说是“一人的机锋，多人的智慧”了。

歌谣可分为徒歌和乐歌。

徒歌是随口唱，乐歌是随着乐器唱。

徒歌也有节奏，手舞脚踏便是帮助节奏的；可是乐歌的节奏更规律化些。

乐器在中国似乎早就有了，《礼记》里说的土鼓土槌儿、芦管儿，也许是我们乐器的老祖宗。

到了《诗经》时代，有了琴瑟钟鼓，已是洋洋大观了。

歌谣的节奏，最主要的靠重叠或叫复沓；本来歌谣以表情为主，只要翻来覆去将情表到了家就成，用不着费话。

重叠可以说原是歌谣的生命，节奏也便建立在这上头。

字数的均齐，韵脚的调协，似乎是后来发展出来的。

<<荷塘清韵>>

后记

朱自清先生是20世纪最有影响的散文大家之一。

郁达夫说，“文学研究会的散文作家中，除冰心女士外，文章之美，要算他。

”他的散文创作，主要是抒情和写景散文。

抒情散文，通过描写个人和家庭生活，表现出父子、夫妻、朋友之间的真情，比如《背影》、《儿女》、《给亡妇》等早已流传广远；而写景散文，则是通过描写自然景物来借景抒情，比如《绿》、《春》、《荷塘月色》、《桨声灯影里的秦淮河》等都是脍炙人口的名篇。

他的文风朴素而清新，语言洗练，文笔清丽，含蓄隽永。

在1928年，他的第一本散文集《背影》一出版，就使他成为当时最负盛名的散文作家。

但是，朱自清的成就，并不限于散文创作。

他也是一位诗人。

他早年即进行诗歌创作，既写新诗，也写旧体诗，他还为他所任职的中学和大学写校歌班歌。

他同时也研究诗歌。

在清华大学、西南联合大学教授古典文学期间，他讲得最多的就是诗。

他还是一位学者。

他研究诗、研究歌谣、研究写作，研究中国传统经典，但是，他的研究毫不晦涩枯燥。

他的学术论文，就像是一种学术散文，能深入而浅出，切实而简明。

他有很多雅俗共赏的文字，让人几乎分不清是论文还是散文。

可以说，朱自清的学者生涯，是一种真正的“美学的散步”。

他的文风正如他的名字一样，朴实而清新，就好像是一朵朵盛开的莲花，在荷塘间流荡着迷人的清韵

。朱自清与荷塘在一起，早已深入人心，他给人们心灵深处带来一种清风、清香和清韵。

本书名为《荷塘清韵》，立意便在此。

<<荷塘清韵>>

编辑推荐

《荷塘清韵》：美学散步丛书。

<<荷塘清韵>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>