

<<服装专题设计>>

图书基本信息

书名：<<服装专题设计>>

13位ISBN编号：9787301166024

10位ISBN编号：7301166028

出版时间：2010-5

出版时间：北京大学

作者：陈金怡//蔡阳勇

页数：190

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<服装专题设计>>

前言

服装行业要发展,就需要有新的教学为支撑,需要有大批高素质和有时尚创新能力的服装设计师来完成,这就对现行的服装教学提出了新的要求。

我国服装设计专业在教学思想与方法上,大部分还是采用单一传统的灌输型教学方法,缺乏创新意识,这使学生所学习的内容偏重于书本知识,仅仅围绕服装设计效果图和裁剪技能下工夫,创新意识极其淡薄。

服装专题设计是服装设计专业的重要课程之一,这一课程可使学生通过特定的专题项目进行研究式的学习,在学生把握服装设计基础知识的前提下,引导其进行多向性的元素探索,使其尽可能地不拘泥于一个方向和一种模式,突破传统框架的限制,提高创新的设计能力。

本书内容丰富详细,图文并茂,注重提高学生的视觉审美及创新思维能力,尤其是书中大量的作品案例为学生进行设计提供了很好的灵感启发。

本书内容结构如下。

第1章主要讲述服装设计的相关概念及分类。

第2~5章着重从服装设计元素的角度出发,分别对服装造型创意设计、服装色彩与图案创意设计、服装面料再造设计和服装装饰工艺设计的内容进行系统阐述。

要求学生对服装设计的基础知识有一定的了解后,通过创新思维能力的培养,提高其素材收集及创意设计等方面的能力。

第6~8章对服装风格的设计进行分类和详细的介绍,主要包括经典服装风格的设计、民族服装风格的设计、前卫另类服装风格的设计。

要求学生理解不同服装风格设计的特征,了解代表不同风格的服装设计师的作品特点,掌握素材收集的借鉴和运用,注重培养学生实际设计的创新设计能力。

第9章对市场上常见的服装产品类别进行了详细分析,使学生掌握各服装产品类别的设计特点及方法,把握服装市场的流行信息,培养学生适应服装市场需求的实际设计能力。

第10章是根据目前高等院校服装设计学生实际参赛的情况编写的,介绍了国内主要的服装设计大赛类别,分析了大赛系列设计的方法和要求,并通过分析学生实际参赛设计的作品案例,激励学生踊跃参加设计大赛,掌握参赛设计的思路和方法。

第11章对前几章提到的一些典型的服装款式进行了结构设计分析,着重培养学生对服装结构设计的实际运用能力,通过一定的实践基础训练,培养学生从款式设计到结构设计的综合设计能力。

在编写此书的过程中,许多服装专业书籍及服装设计师的作品都给了我们很多有益的启示,我们还得到了许多领导及朋友的热情帮助和指导。

在此表示衷心的感谢!

<<服装专题设计>>

内容概要

《服装专题设计》为涉及面广、实用性强的服装设计专业教学用书，主要内容包括绪论、服装造型创意设计、服装色彩与图案创意设计、服装面料再造设计、服装装饰工艺设计、经典服装设计的设计、民族服装设计的设计、前卫另类服装设计的设计、服装产品设计、服装设计大赛参赛系列设计和服装结构设计案例11个部分。

《服装专题设计》注重引导学生进行多向性的设计元素探索，帮助学生突破传统框架的限制，提高创新的设计能力。

《服装专题设计》可作为高等院校服装设计专业的教材，也可作为从事服装设计人员及服装设计爱好者的参考用书。

<<服装专题设计>>

书籍目录

第1章 绪论1.1 服装设计的定义1.2 服装专题设计1.3 服装设计的分类1.3.1 按季节分类1.3.2 按性别、年龄分类1.3.3 按用途分类1.3.4 按材料分类1.3.5 按设计用途分类1.4 服装设计审美1.4.1 材质美1.4.2 色彩美1.4.3 造型美1.4.4 工艺美1.4.5 综合美第2章 服装造型创意设计2.1 服装外型的创意设计2.1.1 上衣外型的设计2.1.2 裤子外型的设计2.1.3 裙子外型的设计2.2 服装线型分割的创意设计2.3 服装部件的创意设计2.3.1 口袋设计2.3.2 袖型设计2.3.3 领型设计2.3.4 腰部设计2.3.5 扣子、拉链设计2.4 服装定型形态的创意设计2.5 服装非定型形态的创意设计本章小结习题第3章 服装色彩与图案创意设计3.1 服装色彩创意设计3.1.1 色彩的分类及特点3.1.2 色彩创意组合搭配3.1.3 创意色彩与风格3.2 服装色彩创意设计的素材收集3.2.1 大自然的启示3.2.2 对日常生活素材的高度抽象3.2.3 艺术的启示3.3 服装图案创意设计3.3.1 服装图案的特点及分类3.3.2 服装图案的点、线、面创新设计3.4 服装图案创意设计的素材收集3.4.1 几何图案3.4.2 自然素材3.4.3 民族民间素材3.4.4 现代前卫素材本章小结习题第4章 服装面料再造设计4.1 面料再造设计要素4.1.1 色彩再造4.1.2 纹样再造4.1.3 肌理再造4.1.4 组合再造4.2 面料再造设计方法4.2.1 面料再造设计的加法处理4.2.2 面料再造设计的减法处理4.2.3 面料再造设计的综合处理4.3 面料再造设计灵感来源4.4 面料再造在服装设计中的运用本章小结习题第5章 服装装饰工艺设计5.1 平面装饰工艺5.1.1 印花设计5.1.2 绣花设计5.1.3 贴、挖设计5.2 立体装饰工艺5.2.1 叠加设计5.2.2 编织设计5.2.3 卷绕设计5.2.4 褶皱设计5.3 综合装饰工艺本章小结习题第6章 经典服装风格的设计6.1 经典服装风格的设计要素6.1.1 款式设计6.1.2 色彩设计6.1.3 图案设计6.1.4 细节设计6.2 经典服装风格的设计趋势6.2.1 时尚化6.2.2 休闲化6.2.3 运动化6.3 代表设计师及作品分析6.3.1 加布里埃·夏奈尔(Gabriele Chanel)6.3.2 乔治·阿玛尼(Giorgio Armani)本章小结习题第7章 民族服装风格的设计7.1 民族服装风格的设计要素7.1.1 民族服装风格的款式设计7.1.2 民族服装风格的面料设计7.1.3 民族服装风格的色彩设计7.1.4 民族服装风格的图案设计7.1.5 民族服装风格的细节设计7.2 民族服装风格的设计构思7.2.1 思维方式的借鉴7.2.2 民族传统符号的利用7.3 代表设计师及作品分析7.3.1 三宅一生(Issey Miyake)7.3.2 张肇达本章小结习题第8章 前卫另类服装风格的设计8.1 前卫另类服装风格设计的表现形式8.1.1 材料的独特性8.1.2 形式上的标新立异8.2 前卫另类服装风格设计的灵感素材8.2.1 前卫艺术的借鉴8.2.2 日常生活素材的借鉴8.2.3 高科技素材的借鉴8.2.4 无秩序的混合搭配8.3 代表设计师及作品分析8.3.1 维维恩·韦斯特伍德(Vivienne Westwood)8.3.2 亚历山大·麦克奎恩(Alexander MacQueen)本章小结习题第9章 服装产品设计9.1 休闲服装设计9.1.1 休闲服装设计的群体性9.1.2 休闲服装设计的流行性9.1.3 休闲服装设计的随意性9.2 礼服设计9.2.1 礼服的款式设计9.2.2 礼服的色彩设计9.2.3 礼服的面料设计9.2.4 礼服的装饰设计9.3 职业服装设计9.3.1 成套组合形式9.3.2 设计严谨、简洁9.4 运动服装设计9.4.1 专业运动服装设计9.4.2 运动时尚便服设计9.5 商务服装设计9.5.1 商务服装的休闲化9.5.2 商务服装的运动化9.5.3 商务服装的时尚化9.6 儿童服装设计9.6.1 婴儿服装的设计9.6.2 幼儿服装的设计9.6.3 儿童服装的设计9.7 内衣设计9.7.1 内衣的贴身设计9.7.2 内衣的功能设计9.7.3 内衣的装饰设计9.8 时尚服装设计9.8.1 时尚服装设计的流行性9.8.2 时尚服装设计的时效性9.8.3 时尚服装设计的新颖性9.8.4 时尚服装设计的多样性9.9 牛仔服装设计9.9.1 牛仔服装设计特点9.9.2 牛仔服装的色彩设计9.9.3 牛仔服装的面料设计9.9.4 牛仔服装的款式设计9.9.5 牛仔服装的局部设计本章小结习题第10章 服装设计大赛参赛系列设计10.1 服装设计大赛分类10.2 服装设计大赛中的系列设计10.2.1 系列设计的含义及意义10.2.2 系列设计的表现形式10.2.3 系列设计的方法10.3 参赛作品赏析本章小结习题第11章 服装结构设计案例11.1 实用类服装结构设计案例11.2 创意类服装结构设计案例11.3 夏奈尔品牌服装的结构设计案例11.4 阿玛尼品牌服装的结构设计案例本章小结习题参考文献

<<服装专题设计>>

编辑推荐

服装专题设计是服装设计专业的重要课程之一，这一课程可使学生通过特定的专题项目进行研究式的学习，在学生把握服装设计基础知识的前提下，引导其进行多向性的元素探索，使其尽可能地不拘泥于一个方向和一种模式，突破传统框架的限制，提高创新的设计能力。本书内容丰富详细，图文并茂，注重提高学生的视觉审美及创新思维能力，尤其是书中大量的作品案例为学生进行设计提供了很好的灵感启发。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>