

<<日本文学简史>>

图书基本信息

书名：<<日本文学简史>>

13位ISBN编号：9787301166055

10位ISBN编号：7301166052

出版时间：2011-5

出版时间：北京大学

作者：于荣胜//翁家慧//李强

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<日本文学简史>>

内容概要

日本文学作为世界文学的一个重要部分，它已有两千余年的历史。在漫漫的历史长河中，日本文学经历了由自然发生到深受汉文学影响，再到恢复本国文学传统，最后到大力吸收西方文学理念和文学手法的发展历程。

在其文学发展的进程中，日本始终坚持兼收并蓄，大力吸收优秀的外来文学和文化，使得日本文学在世界文学中一直占得重要的一席。

《日本文学简史》之所以称之为“简史”，是因为日本文学的内容浩如烟海，《日本文学简史》只是提取其中精华部分进行了简要地阐述。

《日本文学简史》在努力吸收其他教材优秀传统的基础之上，力求创新。

<<日本文学简史>>

书籍目录

第一章上代文学

一 概说

二 《古事记》与《日本书纪》

1. 《古事记》

2. 《日本书纪》

3. 记纪歌谣

4. 《风土记》

三 日本最早的歌集《万叶集》和最早的汉诗集《怀风藻》

1. 《万叶集》

2. 《怀风藻》以及汉文学的意义

四 祝词及宣命

第二章中古文学

一 概说

二 和歌创作与《古今和歌集》

三 物语文学与《源氏物语》

1. 物语文学

2. 《源氏物语》

3. 历史物语

四 日记文学与随笔文学

1. 日记文学

2. 随笔文学

五 说话文学与《今昔物语集》

1. 说话文学

2. 《今昔物语集》

第三章中世文学

一 概说

二 《新古今和歌集》与中世诗歌创作

1. 和歌创作与《新古今和歌集》

2. 连歌的产生与创作

三 《平家物语》与中世物语创作

1. 拟古物语

2. 《平家物语》

3. 其它军记物语

四 《宇治拾遗物语》与中世说话文学

1. 《宇治拾遗物语》

2. 其它说话文学

五 日记、纪行文学

六 《方丈记》、《徒然草》与隐者文学

1. 《方丈记》

2. 《徒然草》

七 中世的“演剧”

1. “能”剧

2. “狂言”

八 御伽草子

九五山文学

<<日本文学简史>>

第四章近世时期文学

一 概说

二 芭蕉与俳谐(近世诗歌)

1. 贞门俳谐与谈林俳谐

2. 松尾芭蕉

3. 与谢芜村·小林一茶

4. 川柳与狂歌

三 近世小说

1. 井原西鹤与浮世草子

2. 上田秋成与《雨夜物语》

3. 龙泽马琴与《八犬传》

4. 式亭三马与《浮世澡堂》

5. 人情本与为永春水

四 近世戏剧

1. 净琉璃与近松门左卫门

2. 歌舞伎鹤屋南北·河竹默阿弥

五 国学与和歌

第五章近代文学(明治时期)

一 概说

二 《小说神髓》与坪内逍遥

三 二叶亭四迷与《浮云》

四 森鸥外的文学创作

1. 启蒙和浪漫主义时期

2. 观潮楼时期

3. 历史小说与史传时期

五 自然主义文学与岛崎藤村-

1. 岛崎藤村

2. 田山花袋

六 夏目漱石的文学创作

1. 早期作品

2. 中期三部曲

3. 后期三部曲

第六章近代文学(大正时期)

一 概说

二 “耽美派”文学与谷崎润一郎

三 “白桦派”文学与志贺直哉

四 芥川龙之介与“新思潮”派

五 私小说的形成与创作

六 文学大众化和菊池宽的创作

第七章现代文学(二战前时期)

一 概说

二 新感觉派与横光利一、川端康成

三 无产阶级文学与小林多喜二

四 现代派文学

五 “文艺复兴”与新作家群体

第八章现代文学(二战后时期)

一 二战结束后的日本文坛

<<日本文学简史>>

- 二 “战后派文学”
- 三 “第三新人”作家群体与远藤周作的文学创作
- 四 “中间小说”与井上靖文学创作
- 五 新作家群体与大江健三郎的创作
- 第九章 当代文学(1960—1980年代)
 - 一 安部公房与《砂女》
 - 二 “作为人”派文学
 - 三 “内向的一代”作家群体
 - 四 村上春树
 - 五 1980年代的新人作家
- 附录
 - 一 主要作家
 - 二 主要作品
 - 三 重要事项
 - 四 关联人物与事件
- 主要参考文献

<<日本文学简史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>