第一图书网, tushu007.com

<<实用生态批评>>

图书基本信息

书名：<<实用生态批评>>

13位ISBN编号：9787301166390

10位ISBN编号：7301166397

出版时间：2010-05

出版时间：北京大学出版社

作者：[美]格伦·A·洛夫

页数：247

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

生态批评是个内容宽泛的伞状批评术语，是关于环境取向的文学、文化甚至艺术研究以及指导这些批评活动的相关理论。
作为一个方兴未艾的文学、文化批评潮流，它是在日益严峻的现实生态危机的催逼之下，伴随着生态哲学的逐渐成熟而兴起的。
迄今为止，它是对生态危机文化根源最为全面、最为深刻的文化诊断尝试，其内涵丰富且不断拓展延伸。
如果要追本溯源，确定生态批评兴起的大致时间，生态批评界多数学者赞同该从美国比较文学学者约瑟夫·w.米克（Joseph W.Meeker）于1974年出版的《生存的喜剧：文学生态研究》（The Comedy of Survival：Studies in Literary Ecolog），）一著算起，其成熟于90年代中期，成熟的重要标志有：1995年“文学与环境研究会”（ASILE）召开的第一届年会；同年，哈佛大学英文系教授劳伦斯·布伊尔（Lawrence Buell）出版了生态批评专著《环境的想象：梭罗、自然书写及美国文化的形成》（Environmental Imagination： Thoreau， NatureWriting， and the Formation of American Culture）；1996年彻丽尔·伯吉斯·格罗特费尔蒂（Cheryll Burgess Glotfelty）和哈罗德·弗罗姆（HaroldFromm）共同主编出版了影响深远的里程碑式的批评文集和书目提要《生态批评读本》（The Ecocriticism Reader），其后迅速发展成了生机勃勃的国际文学、文化绿色批评潮流。
总的来看，其内容庞杂丰富，学理探究深沉，学术视野宽广，且还在不断拓展延伸。

内容概要

本书是第二波环境公正生态批评的代表著作之一，其旨在与第一波生态批评展开卓有成效的对话，既要纠正其偏颇，又要拓展其学术空间，还要建构新的理论；既憧憬乌托邦生态理想，还要立足复杂的社会现实，让生态批评真正成为守护人与自然和谐共生的绿色思潮。
该著最为精彩之处不仅在于洛夫建构了生物学取向的生态批评理论，还在于运用该理论重审经典文学文类、作家及其作品，对其内涵或颠覆、或重构、或拓展，从而极大地丰富与深化了其内容。
因此，该著对中国生态批评学者具有重要的参考价值。

作者简介

格伦·A．洛夫(Glen A．Love)：美国生态批评的开拓者之一，当今著名的生态批评学者，其著述丰硕，《实用生态批评》是其为第二波环境公正生态批评奉献的一部力作。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

译者序 导论 1. 为什么要生态批评？
2. 生态批评与科学 3. 我也在阿卡迪亚：田园风遇生态批评 4. 薇拉·凯瑟的《教授的住宅》中的地方、风格和人性 5. 动物中的海明威 6. 奥尔特鲁利亚的现实主义者：豪威尔斯的进化论、乌托邦主义和生态学 后记 注释 参考文献 索引

章节摘录

人文主义能接纳非人类世界吗？
如果我们在全球生态语境下审视英语学科的位置，那么我们会发现什么？
除了一些引人注目的例外情况以外，总的来看，文学批评与理论对环境问题的回应一直反应迟钝，即使相关问题在文学作品中或明或暗地给予了关注，我们也对此进行了学术探讨。
多数情况下，英语一直，并将继续作为人类中心主义的范例：脱离自然，否认人类的生物基础及其与地球之间千丝万缕的联系。
戴维·科普兰·莫里斯（David Copland Morris）告诫我们，鲁滨逊·杰弗斯（Robinson Jeffers）的“非人文主义”（inhumanism）——杰弗斯将其定义为重心与意义从人转到非人（not-man），拒斥人的唯我独尊及承认超越人类的意义——是个一直受到压制的与西方历史、哲学中的人文主义相对立的观念，这种排斥在当代主要教科书中的反映就是非人文主义批评近乎缺位。
（莫里斯／Morris，1-2页，也参见科金诺斯／Cokinos）奥恩斯坦和埃利希站在生物学的立场上指出，我们生活在“漫画”世界，“将现实简化，其结果是大部分环境不会在有机体的感觉系统中留下痕迹”（18页），这些漫画也会在我们的英语学科中找到并作为其控制性因素。
“社会复杂，自然简单”的观点确是人类中心主义思维的最大错观念之一，可谓宇宙的讽刺。
在本章开头的引语中有关出版商的讥讽之言——“这些故事中有树”——传达了这样的预设，即现代读者早已淡忘了树。
就文学的性质来看，自然在其中扮演重要角色的文学可谓画蛇添足、无足轻重。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com