第一图书网, tushu007.com

<<大学语文>>

图书基本信息

书名：<<大学语文>>

13位ISBN编号：9787301168929

10位ISBN编号：7301168926

出版时间：2010-2

出版时间：北京大学出版社

作者：杨建波 编

页数：328

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

由杨建波主编、北京大学出版社2002年出版的《大学语文》教材已经试用了八年。
这八年中，像雨后春笋一样，全国各地又陆续编写和出版了许多《大学语文》教材，其中不乏一些有新意和有创见的好教材。
与这些有新意和有创见的教材相比，2002年杨建波的这本教材无论就教育观念和指导思想来看，还是就它的编写体系和编写模式来看，仍然是有价值的。
但毕竟又过了八年。
八年前的东西，在社会飞速进步、时代飞速发展的今天，无论如何是需要修订，以使之更加完善、更加符合当下人们对大学语文课程的期待的。
一、大学语文课程的性质与目标　　大学语文主要是人文意义上的语文，它有工具性的一面，但更强调人文性。
大学语文中的文指文学和文化。
大学语文教材主要是由文学作品和艺术性很高的文章编成的。
因此，文当然是指这些作品和文章。
然而，就文学讲文学，就文章讲文章是低层次的没有多少学术含量的，文学必须注入文化，才能寻其根源，体现其博大精深；语文课必须注入文化，才能提高学术含量和课程的品味。
故大学语文课程的文除了文学之外，还应包括诸如历史、哲学、伦理、宗教等相关的文化。
大学语文课程里的语言，则是文学和文化的载体和媒介，既包含也区别于古汉语中的文言实词、虚词、句式，也包含和区别于现代汉语中的语法、修辞、逻辑，它不是纯基础和纯工具意义上的语言，它本身就蕴含着丰富的文化。
文学是语言的艺术，文学是文化的重要组成部分，没有语言，也就没有文学和文化。
因此，大学语文课程中的语言，更应该是文学和文化意义上的语言。
大学语文的教育对象是非中文专业的学生，非中文专业的学生对语言文学方面的知识不需要那么精、深、专，但他们却需要从总体上提高自己的文学水平、文化修养和人格素质，故大学语文课程的教学目标就应依据课程的性质定在培养学生的阅读、欣赏（审美）、理解能力和表达能力上，定在提高学生的整体文化修养与塑造学生高尚的人文精神和人格上。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

大学语文主要是人文意义上的语文，它有工具性的一面，但更强调人文性。
大学语文中的文指文学和文化。
大学语文教材主要是由文学作品和艺术性很高的文章编成的。
因此，文当然是指这些作品和文章。

书籍目录

《大学语文》（第三版）前言中国古代文学概述中国古代文学作品选诗经·黍离《老子》四章晏子论“和”与“同”战国策·苏秦佩六国相印战国策·齐宣王见颜固庄子·秋水（节选）离骚（节选）《论语》四则礼记·大同史记·周亚夫传上山采蘼芜《山海经》三则思旧赋悼亡诗（其一）《世说新语》三则《搜神记》二则《归园田居》其二《饮酒》其八积雨辋川庄作把酒问月西上莲花山登楼新婚别张中丞传后叙钴鉧潭西小丘记长恨歌寄李儋、元锡隋宫清平乐虞美人八声甘州老樵唐崇徽公主手痕超然台记孤雁儿殘汉宫春念奴娇水调歌头·泛湘江长歌行[双调·夜行船]《秋思》[离亭宴煞][双调·雁儿落兼得胜令]《退隐》[黄钟·人月圆]《山中书事》雪中登黄鹤楼牡丹亭·游园晚游六桥待月记湖心亭看雪警世通言·俞伯牙摔琴谢知音桃花扇·却奁聊斋志异·席方平红楼梦·秋爽斋偶结海棠社祭妹文游媚笔泉记满江红·小住京华田园诗五首中国现当代文学概述中国现当代文学作品选离婚铸剑（节选）三王墓麻将《日出》第一幕（节选）吃酒三三（节选）怀念萧珊传家宝雪落在中国的土地上黄鹂——病期琐事神雕重剑（节选）犯人李铜钟的故事听听那冷雨江南小镇（节选）静夜功课白色鸟回答我很重要命运阅读欣赏指导读物中国古典美学——儒释道美学《人间词话》六则水石闲谈（三十）宇宙与生命的诗意阐释——《春江花月夜》赏析文化视角中的中国文学精神外国文学史概述语言文化读物汉字与中国文化现代汉语在新时期的流变网络语言概述中国文化概述

章节摘录

此外，在乡土小说的现实主义发展中，以书写田园风光见长的是冯文炳，代表作品有《竹林的故事》。
许地山的人生传奇小说也值得重视，他的《命命鸟》、《缀网劳蛛》运用象征和隐喻展示命运，表达了作家对宗教的内在体验。
他写于30年代的《春桃》，描写历经磨难的一个捡破烂女子，如何面对本以为死于战争、却又回归的残废丈夫，最终选择一女二男的生活方式的故事，将民间仁义与宗教慈爱结合起来。
“五四”时期的通俗小说实际上是站在传统与现代的交界线上的，它依靠现代印刷走向读者，成为商品，但在道德观念和文学形式上却滞后于时代。
新旧小说对于读者的争夺相当激烈。
虽然新小说气势逼人，崛起迅速，但并不能完全占领图书市场。
通俗小说作品在市民中仍然拥有较大的读者群。
虽然它们在与新小说的争斗中败落下来，但也在试图加强自身的“现代性”。
因此逐渐形成了现代小说雅俗分流、相互渗透的格局。
通俗小说主要有这样几种类型：一是社会小说，如海上说梦人（朱瘦菊）的《歇浦潮》、毕依虹的《人间地狱》、包笑天的《上海春秋》、徐卓呆的《浴堂里的哲学家》，张恨水的《南国相思谱》等。二是武侠小说，如平江不肖生（向恺然）的《江湖奇侠传》、《近代侠义英雄传》等，三是历史演义，如蔡东藩的《历朝通俗演义》、包笑天的《留芳记》等。
30年代中国小说繁盛一时，小说大家除鲁迅外，茅盾、老舍、巴金先后出版丁长篇小说代表作（茅盾的《子夜》、老舍的《骆驼祥子》、巴金的《激流三部曲》之一的《家》），对中国现代长篇小说的发展起到了重要的促进作用。
青年小说家登上文坛后，锐意明显，创作丰硕。
这个时期的小说大致有三个板块，即以“左联”为核心的左翼作家、远离文学党派和商业机制的“京派”和接近市场与读者的“海派”。
“左联”和左翼小说主要有：蒋光慈的《少年漂泊者》，通过少年汪中的流浪历程，展现了“五四”到“五卅”时期的社会矛盾与斗争。
《短裤党》，较早地描写了工人运动中的共产党员与先进工人。
大革命失败后，他又写了《野祭》、《冲了云围的月亮》，迅速反映了青年知识分子分化的状况。
柔石的《疯人集》、长篇《旧时代之死》、中篇《三姊妹》等，以青年婚姻恋爱为题材，以浪漫的笔致描绘他们的苦闷。
后期的代表作品有中篇《二月》和短篇《人鬼和他的妻的故事》、《为奴隶的母亲》等，小说纯熟地表现青年知识者的追求，开掘下层劳动人民悲苦的命运。
其他作家、作品有丁玲《水》、《母亲》，描写辛亥革命后，新型女性如何走过坎坷不平的叛逆道路。
张天翼的《包氏父子》、《清明时节》，显示了作家讽刺艺术个性的形成。
蒋牧良的《赈米》、《伙食尾子》、《生死朋友》、《旱》等，描写农村、旧军队与城市公务员生活，与张天翼取材颇为接近；此外，吴组缃的《樊家铺》、《一千八百担》，叶紫的《丰收》，艾芜的《南行记》，萧红的《生死场》、萧军的《八月的乡村》，都是“左翼”文学的重要成果。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com