第一图书网, tushu007.com

<<古典文献及其利用>>

图书基本信息

书名：<<古典文献及其利用>>

13位ISBN编号：9787301168936

10位ISBN编号：7301168934

出版时间：2010-2

出版时间：北京大学出版社

作者：杨琳

页数：316

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

高等院校的文史类专业一般要开设“ 古典文献学 ”课程。
该课程以讲述目录学、版本学和校勘学的基础知识为核心，阐述目录学、版本学和校勘学的基本概念、历史沿革和有关文献等，注重理论知识的概括性和系统性，使学生对古典文献的各方面有一个整体的把握。
本教材则侧重于古典文献本身的介绍，目的在于引导学生利用文献，培养学生实际应用文献的能力，使他们知道哪些文献可以解决什么样的问题，什么样的问题可以找哪些文献来解决，从而使文献学的理论知识与具体实践相结合，加深对理论知识的理解。
与同类著作相比，本教材有四个特点：一、资料最新。
以前出版的文献学著作是根据当时的文献资料编撰而成的，而新编的文献资料不断问世，新编文献往往比原先编成的同一文献内容更准确，使用更方便，因而更需要学生掌握，但旧有文献学著作不能反映最新的文献信息，今天看来已经落伍了。
例如关于《十三经注疏》，前人著作中介绍的最新资料是中华书局1982年影印出版的阮元校刻本以及配套的叶绍钧编的《十三经索引》，但后来有更好的版本问世。
北京大学出版社1999年出版了铅印标点简体本《十三经注疏》，2000年又出版了标点繁体本，全面吸收了阮元《十三经注疏校勘记》和孙诒让《十三经注疏校记》的成果，同时还择要采用了近现代学术界有关十三经及其注疏的校勘、辩证、考异、正误等方面的成果，并对全书进行了统一规范的标点，无疑是目前最好的版本。
1997年，中国广播电视出版社出版了李波、李晓光、富金壁三人主编的《十三经新索引》，功能相当完备，可以取代叶编《十三经索引》。
这些重要信息在以前编撰的文献学著作中都是没有的。

内容概要

高等院校的“古典文献学”课程一般阐述目录学，版本学和校勘学的基本概念、历史沿革和有关文献等。
注重理论知识的概括性和系统性，使学习者对古典文献的各方面有一个整体的把握本教材旨在培养学习者实际应用文献的能力。
故侧重于古典文献本身的介绍，并通过具体事例，使学习者切实认识到各类文献的价值所在，使他们知道哪些文献可以解决什么样的问题，什么样的问题可以找哪一类文献来解决，将文献学的理论知识与具体实践紧密结合，从而加深对理论知识的理解本教材的资料截止于2009年12月。
书中提供的是目前最新的古典文献信息。

<<古典文献及其利用>>

书籍目录

一 导论　1.1 为什么要学习古典文献知识?　1.2 怎样学习古典文献知识?二 文献的检索方法　2.1 纸质文献检索方法　2.1.1 形序法　2.1.2 音序法　2.2 电子文献检索方法　2.2.1 网络检索　2.2.2 磁盘检索　2.2.3 理想电子文献的标准三 类书及其利用　3.1 类书概说　3.2 《玉烛宝典》　3.3 《北堂书钞》　3.4 《艺文类聚》　3.5 《初学记》　3.6 《太平御览》　3.7 《册府元龟》　3.8 《永乐大典》　3.9 《渊鉴类函》　3.10 《古今图书集成》　3.11 《佩文韵府》和《骈字类编》　3.12 《中华大典》　3.13 《中国古文字大系》　3.14 字词训释资料类书四 政书及其利用　4.1 政书概说　4.2 十通　4.3 会要和会典五 丛书及其利用　5.1 丛书概说　5.2 《四库全书》、《四库全书存目丛书》和《续修四库全书》　5.3 《丛书集成初编》和《丛书集成续编》　5.4 《四部丛刊》、《北京图书馆古籍珍本丛刊》和《中华再造善本》　5.5 《四部备要》和《近代中国史料丛刊》　5.6 地方丛书　5.7 大藏经　5.8 道藏　5.9 其他专科性丛书六 出土文献及其利用　6.1 出土文献概说　6.2 甲骨文献　6.3 金石文献　6.4 简帛文献　6.5 敦煌文献七 古代图像资料及其利用　7.1 图像资料概说　7.2 综合性图集　7.3 古器物图集　7.4 古代服饰图集　7.5 其他专科性图集八 古籍书目及其利用　8.1 古籍书目概说　8.2 《中国丛书综录》、《中国丛书广录》和《中国丛书综录续编》　8.3 《四库全书总目》、《续修四库全书总目提要》和《四库大辞典》　8.4 《郡斋读书志》和《直斋书录解题》　8.5 史书中的书目　8.6 《佛典精解》和《道藏提要》　8.7 《中国地方志联合目录》和《中国地方志总目提要》　8.8 善本书目、小说书目、中医书目等书名索引后记

章节摘录

插图：下面交代一下这样断句的理由。
从形式来看，赋为韵文，如此断句，妙、篠押韵（宵幽合韵），飒、姜押韵（缉叶合韵），良、王、量、方、凉押韵（阳部），息、力、亿押韵（职部），符合赋的特点。
再来看内容。
“ 形兆 ”犹言形迹、形状。
班固《白虎通。
天地》：“ 始起先有太白，后有太始。
形兆既成，名曰太素。
”“ 形兆既成 ”谓形状既成。
“ 形兆直妙 ”是说竹子形状挺直美妙。
“ 华 ”字义不可通，竹子一般不开花，当为“ 叶 ”字形误，繁体華、葉形近。
实，虚词，犹乃。
“ 杳篠 ”当作“ 杳寐 ”。
《说文》：“ 寐，杳寐也。
”“ 杳寐 ”为幽深貌。
班固《西都赋》：“ 步甬道以萦纡，又杳篠而不见阳。
”“ 叶长竿纷，实翼杳篠 ”是说竹子叶长枝繁，荫翼幽深。
“ 疾风时 ”下当脱两字，否则不成比对。
“ 萧飒 ”有许多意思，这里当作潇洒自然解。
白居易《画竹歌》：“ 婵娟不失筠粉态，萧飒尽得风烟情。
”此即谓竹子潇洒自然。
“ 扇姜 ”同义连文，篓亦指扇子。
晋崔豹《古今注.舆服》：“ 辇车有娶，即缉雉羽为扇娶，以障翳风尘也。
”“ 削为扇嬰 ”谓将竹子削成竹篾，编织成扇子。
“ 成器美 ”《古今图书集成.考工典》卷二二一《扇》下引作“ 成器良 ”，“ 良 ”适与下句“ 王 ”押韵，盖本作“ 成器美良 ”，《古文苑》与《古今图书集成》各脱一字。
“ 成器美良，托御君王 ”是说做成的竹扇非常精美，贡给君王使用。
唐代田鹤《扇赋》云：“ 虽见重于人臣，未承恩于天子。
曷若充岁贡，随箧篚，比德进贤，齐芳献雉，徙倚君侧，徘徊宫里。
”此亦“ 托御君王 ”之意。
《古文苑》“ 来风辟暑致清凉 ”句下宋章樵注云：“ 一本：来风堪避暑，静致夜清凉。
”“ 静致夜清凉 ”句意难通。
按：《艺文类聚》卷六十九《扇》下引班固《竹扇诗》曰：“ 供时有度量，异好有团方。
来风堪避暑，静夜致清凉。
”

后记

本书初版于2004年。
2005年第二次印刷的时候，在版面允许的范围内只对个别差错进行了更正。
书的前言中说本书的特点之一是“资料最新”，这在出版的当时是合乎实际的，但四年后的今天这话就有些名不副实了，因为四年来又出版了不少重要的古典文献；尤其是数字化古典文献，发生的变化更大。
为了保持本书“资料最新”的特点，同时也是为了提高教学效果及增强本教材的实用价值，我们对本书内容进行了全面的增订，大部分内容都有增补和修改，与初版相比，面貌焕然一新。
增订主要做了四方面的工作。
一是增补。
这又有两个方面。
一方面是补旧，将旧有的一些有价值的文献补充进来。
如日本长泽规矩也编的《明清俗语辞书集成》（上海古籍出版社1989）、凡痴居士主编的《佛学辞书集成》（汕头大学出版社1996）、陈士强《佛典精解》（上海古籍出版社1992）、《高丽藏》、《碛砂藏》等。
另一方面是补新，将新发现的信息及新问世的重要文献补充进来。
如检索方法部分中旧本说最早应用笔画法排检辞书的是《四声篇海》（1212年），最新的发现是成书于1109－1136年之间的《海篇》，这就把笔画法出现的年代提前了百年左右。
在《文献的检索方法》一章中补充了《理想电子文献的标准》一节，让使用者在知其利的同时也知其弊，同时也为古籍的数字化制作者指出了发展的方向。
补充的重要文献如《中国简牍集成》第二辑（兰州：敦煌文艺出版社2005），周勋初主编的排印校订本《册府元龟》（凤凰出版社2006），《全宋文》（2006年全部出齐），文津阁《四库全书》影印本（商务印书馆2005），文澜阁《四库全书》影印本（杭州出版社2006），《汉碑全集》（河南美术出版社2006），曹锦炎、沈建华编著的《甲骨文校释总集》（上海辞书出版社2007）。

编辑推荐

《古典文献及其利用(增订本)》由北京大学出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com