

<<抽思织锦>>

图书基本信息

书名：<<抽思织锦>>

13位ISBN编号：9787301169599

10位ISBN编号：7301169590

出版时间：2010年6月

出版时间：北京大学出版社

作者：江弱水

页数：286

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<抽思织锦>>

内容概要

本书论诗衡文兼谈小说甚至翻译，颇显芜杂，但还是有一个中心和两个基本点。诸如讨论艾略特的“自我戏剧化”手法、卞之琳的古典主义精神，或分析闻一多诗与现实的两难、弗罗斯特出世与人世的两全，属于观念层面的研究，是谓“抽思”；至于分析姜白石的词、戴望舒等人的诗、胡兰成与董桥的散文、巴别尔的小说，则属于文体层面的研究，是谓“织锦”。它们都贯穿了一个诗学的旨趣。

<<抽思织锦>>

作者简介

江弱水，1963年生，安徽青阳人，香港中文大学哲学博士，现任浙江大学教授。著有《卞之琳诗艺研究》、《中西同步与位移》、《从王熙凤到波托西》等。

<<抽思织锦>>

书籍目录

汉园新诗批评文丛•缘起第一辑 关于“自我戏剧化” ——从“一对兽爪”谈起 一缕凄凉的古香 ——论卞之琳诗中的古典主义精神 闻一多与马拉美 ——诗与现实之间 雅俗之辨 ——关于一个诗学问题的思考 隐士与情人 ——罗伯特•弗洛斯特《丝篷》译后 《断章》取义 ——主旨、启示、玄机 孤独的舞者，没有背景与音乐 ——从欧阳江河序看北岛诗 新的焦点与另外的诠释 ——从《里尔克墓前》看王良和近作 历史大隐隐于诗 ——论陈大为的写作与新历史主义 忽闻歌古调 ——现代诗旧题新咏三例 《中西同步与位移》引言第二辑 披文以入情，覘文而见心 ——现代诗人词法略探 评夏济安译美国散文兼谈翻译观 野云有迹，白石无瑕 ——小议姜夔的词风 袈裟一枝细看取 ——试论董桥的散文 胡兰成的人格与文体 锦文回首一天星 ——《白玉苦瓜》的另一种读法 硬语盘空，又何妨软语商量？ ——关于现代汉语文体的几点异见 关于西湖的一次诗歌PK，及其余话 起于愉悦而终于睿智 ——对两首小诗的激赏 金铃子：令人颤栗的美学 文字的银器，思想的黄金周 ——柏桦《水绘仙侣》序 天地不仁巴别尔

<<抽思织锦>>

章节摘录

李渔《闲情偶寄》论及戏曲的语言特色时说：“曲文之词采，与诗文之词采非但不同，且要判然相反，何也？

诗文之词采贵典雅而贱粗俗，宜蕴藉而忌分明；词曲不然，话则本之街谈巷议，事则取其直说明言。

”事实上，散曲亦是如此，本色当行的元曲所独擅的光荣，乃是大胆地驱遣村言市语，这是与此一体裁本身所具有的市民化特色相联系的。

五雅俗问题的淡化与终结 诗的意识从来也没有一个不变的中心。

两百年来的西方，一百年来的中国，雅俗观念逐步退出了诗的意识中心。

这种变化，根本上是由社会结构的变化所造成的。

现代诗学有别于传统诗学的地方，正反映了现代社会有别于传统社会之处。

如果说等级制和一致性导致了人们尊卑有序、雅俗各别的心态的话，那么随着自由与平等的现代信仰在人们心目中日益牢固地树立起来，传统诗学观念也就失去了支持自己的社会心理基础。

回顾这一问题的终结，可以分作两部分加以分析说明，这正与雅俗概念的两种不同内涵相对应。

第一，人的关系逐步实现平等。

浪漫主义其实还是一种等级制观念，一小撮天才居于金字塔的最高层而俯视大众。

现代主义的民主化倾向使得这个最高层如果不是降低了，也是扩大了，于是，对审美规范和趣味加以指导的特殊权益被下放、被均分了。

<<抽思织锦>>

编辑推荐

《抽思织锦：诗学观念与文体论集》中的文字确实有“锦”的气质：细腻，精致，准确，从容，会心.....

<<抽思织锦>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>