

<<西方叙事学>>

图书基本信息

书名：<<西方叙事学>>

13位ISBN编号：9787301170069

10位ISBN编号：7301170068

出版时间：2010-3

出版时间：北京大学出版社

作者：申丹,王丽亚

页数：290

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西方叙事学>>

内容概要

《西方叙事学：经典与后经典》深入浅出地系统评介叙事学的有关理论和研究方法，评介叙事学与相关学科之间的关系，使学生能全面、清楚地了解叙事学的目的、性质、特点、作用以及学科定位，较为准确地把握有关概念和方法，注重介绍切实可行的叙事学研究方法，以及与叙事学方法构成互补关系的相关学科的研究方法。

同时将对中国叙事作品的分析和对西方叙事作品的分析有机结合起来，使学生对中外叙事作品的结构技巧均能有较好的了解。

<<西方叙事学>>

作者简介

申丹，北京大学外国语学院教授(教育部长江学者特聘教授)、北京大学人文学部副主任和欧美文学研究中心主任。

兼任中国外国文学学会副会长、中国中外文艺理论学会叙事学分会会长、英美Routledge Encyclopedia of Narrative Theory顾问编委等。

出版四部专著，在北美、欧洲，以及国内CSSCI源刊发表论文一百余篇(在欧美发表的论文有20多篇被A&HCI收录)，多次获省部级以上科研奖。

王丽亚，北京师范大学外文学院英文系教授，讲授美国文学史、19世纪美国小说、小说叙事学。

出版专著两部(一部为合著)，译著7部，在国内CSSCI源刊发表论文20余篇。

<<西方叙事学>>

书籍目录

绪论上篇第一章 故事与话语第一节 故事与话语之分的优势第二节 何时需要三分法?第三节 故事与话语是否总是可以区分?思考题和练习第二章 情节结构第一节 亚里士多德的情节观第二节 传统情节观第三节 经典叙事学的情节观思考题和练习第三章 人物性质和塑造手法第一节 “功能型”人物观第二节 “心理型”人物观第三节 直接塑造法与间接塑造法思考题和练习第四章 叙事交流第一节 叙事交流模式第二节 隐含作者与隐含读者第三节 叙述者与受述者第四节 不可靠叙述思考题和练习第五章 叙述视角第一节 视角研究的发展过程第二节 叙述者与感知者第三节 不同的视角模式第四节 不同视角的实例分析思考题和练习第六章 叙事时间第一节 故事时间与话语时间第二节 时序第三节 时距第四节 频率思考题和练习第七章 叙事空间第一节 故事空间与话语空间第二节 故事空间与视角第三节 故事空间与情节第四节 故事空间的阐释思考题和练习第八章 人物话语的不同表达形式及其功能第一节 人物话语表达形式的分类第二节 不同形式的不同审美功能第三节 自由间接引语面面观思考题和练习下篇第九章 修辞性叙事学第一节 布思的小说修辞学第二节 查特曼的叙事修辞学第三节 费伦的修辞性叙事理论思考题和练习第十章 女性主义叙事学第一节 女性主义叙事学的发展过程第二节 与女性主义文评的差异第三节 与经典叙事学的关系第四节 “话语”研究模式思考题和练习第十一章 认知叙事学第一节 规约性语境与读者第二节 普适认知模式第三节 作为认知风格的叙事第四节 认知地图与叙事空间的建构第五节 三种方法并用思考题和练习第十二章 非文字媒介叙事第一节 电影叙事第二节 绘画叙事第三节 戏剧叙事思考题和练习第十三章 叙事学与文体学的互补性第一节 “话语”与“文体”的差异第二节 “话语”与“文体”的差异之源第三节 跨越“话语”与“文体”的界限第四节 跨学科实例分析思考题和练习引用文献

<<西方叙事学>>

章节摘录

插图：来描述，但语言学的直接应用范围则自然是“话语”这一层次。

实际上，法国叙事学的“话语”与福勒所说的“小说语言本身”（即文体学的“文体”）相去甚远，两者之间存在隐含的界限，尽管两者也有一定程度的重合。

在叙事学领域，最有影响的探讨“话语”的著作是前文已反复提到的热奈特的《叙述话语》。

热奈特将话语分成三个范畴：一为时态范畴，即话语时间和故事时间的关系；二为语式范畴，它包含叙述距离和叙述聚焦这两种调节信息的方式；三为语态范畴，涉及叙述情景及其两个主角（叙述者与接受者）的表现形式。

“时态”这一范畴有三个方面：时序、时距和频率（详见本书第六章）。

“时序”涉及故事事件的自然顺序与这些事件在文本中被重新排列的顺序之间的关系。

热奈特对“时序”的探讨在微观与宏观这两个不同层次上展开。

微观层次的分析对象为短小的叙事片段，根据故事时间的变化对片段中过去、现在、将来等不同的时间位置进行划分，并注意事件之间的从属、并列关系，但不关注句子成分之间的从属、并列关系等语言问题。

热奈特将注意力主要放在宏观层次上。

他将普鲁斯特卷帙浩繁的长篇巨著《追忆似水年华》分成了十来个大的时间段，有的时间段占去了200多页的篇幅。

这样的分析仅涉及从文本中抽象出来的事件之间的时间关系，不涉及对语言本身的选择问题。

值得注意的是，在探讨时序时，热奈特聚焦于各种“时间倒错”，即话语顺序和故事顺序不相吻合的现象，譬如倒叙和预叙。

文体学家通常不关注这些错序现象，但有一个例外：即关注从中间开始的叙述，这一技巧往往与指称语的使用密切相关。

<<西方叙事学>>

编辑推荐

《西方叙事学:经典与后经典》由北京大学出版社出版。

<<西方叙事学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>